

Miliandre Garcia

Doutorado em História pela UFRJ

Licenciou-se em História pela Universidade Estadual de Londrina (UEL); concluiu mestrado em História pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), com a dissertação "Do Arena ao CPC: o debate em torno da arte engajada no Brasil" (1959-1964); doutorado em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com a tese "Ou vocês mudam ou acabam: teatro e censura na ditadura militar (1964-1985)" e concluiu os estágios pós-doutoral em História pela Universidade de São Paulo (USP), com o trabalho "Políticas culturais na ditadura militar: a gestão de Orlando Miranda no Serviço Nacional de Teatro (1974-1979)" (2010) e na Universidade Federal Fluminense (UFF) com a pesquisa "Afinidades eletivas entre a Música Popular Brasileira (MPB) e o teatro engajado na década de 1960" (2017).

Em 2007 publicou o livro "Do teatro militante à canção engajada: a experiência do CPC da UNE (1958-1964)", pela Fundação Perseu Abramo. De 2008 a 2009 desenvolveu uma pesquisa financiada pela Fundação Biblioteca Nacional que resultou no trabalho "Um intervalo entre dois atos: a censura teatral no Rio de Janeiro na transição das ditaduras (1945-1964)". Em 2019, publicou o livro, em parceria com Silvia Cristina Martins de Souza, "Um caso de polícia: a censura teatral no Brasil dos séculos XIX e XX, pela Eduel. Em 2021, organizou com Carlos Fico dois volumes da coletânea "Censura no Brasil Republicano", publicado pela editora Saga.

Foi professora adjunta da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), campus de Diamantina/MG. Integrou, também como professora adjunta, os departamentos de História da Universidade Estadual de Londrina (UEL) e da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Atualmente, é professora adjunta D do Centro de Artes da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), campus Curitiba I, EMBAP. Atuou como secretária da Associação Nacional de História - Seção Paraná (Anpuh-PR). Transita pelos seguintes temas: arte e cultura, engajamento artístico, ditadura militar, censura e autoritarismo, resistência cultural.