

NORMAS PARA A ADMISSÃO DOS TRABALHOS

. Serão aceitos artigos, resenhas, comentários críticos, relatos de eventos, textos de homenagem, partituras editoradas comentadas, facsímiles e outros tipos de produção relacionada à música no Paraná, desde que configurem pesquisas concluídas (não projetos ou relatos de projetos). Os textos podem ser escritos em português, espanhol ou inglês.

. Formatação: folha A4; margens, 2,5 cm (esquerda e direita) e 4 cm (superior) e 2 (inferior); fonte Calibri 12 (texto) e Calibri 10 (notas de rodapé e citações longas); espaçamento 1,5; alinhamento justificado; recuo de parágrafo de 1,25; páginas não numeradas; formato .docx (ou .doc).

. Se o artigo envolve alguma fonte especial, incluí-la na submissão em formato compatível com Windows. Nesse caso, fornecer, além do arquivo DOCX, uma versão em PDF. Para símbolos como sostenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte Boulez. O download da fonte pode ser feito gratuitamente via <http://www.musicabella.com/boulez/>.

. Texto: Artigos até 25 laudas, já incluídos exemplos, figuras, notas e referências; Resenhas críticas até 4.000 palavras (fornecer ficha completa do objeto de estudo); Memorial de partitura até 2.000 palavras.

. Partituras: serão aceitas partituras para publicação desde que constituam produção inédita ou histórica. O autor é inteiramente responsável pela obtenção das autorizações de publicação. Aceitam-se partituras editoradas e/ou manuscritos. A submissão deve vir acompanhada de memorial descritivo do objeto de estudo (em .docx ou .doc) e partitura (PDF ou JPG 300 dpi).

. Escrever as iniciais dos nomes das notas musicais sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Definir no texto se o Dó central é Dó3 (sistema francês) ou Dó4 (American Standard Pitch Notation).

. Na 1ª página: apresentar título, nome do autor, endereço eletrônico, instituição com a qual possui vínculo, resumo (máx.: 14 linhas) e palavras-chave (3-5), em português e inglês. Em nota de rodapé incluir breve currículo (máx.: 5 linhas). O nome do autor deve aparecer apenas na primeira página. Não explicitar a autoria no corpo do texto, notas de rodapé etc., para garantir uma correta avaliação duplo-cego.

. Citações: com até três linhas, devem ser inseridas no corpo do texto com aspas duplas, referenciadas com o sistema autor/data (AUTOR, 2010, p. 3). Com mais de três linhas, devem constituir um parágrafo com recuo de 4 cm à esquerda, sem aspas, espaçamento simples, formatado em fonte 10, com sistema autor/data.

. Notas de rodapé: usá-las para referências adicionais ou de fontes secundárias e para comentários, indicando-as no texto com algarismos arábicos.

. Figuras e exemplos musicais (em formato jpg e resolução de 300 dpi), tabelas, quadros e gráficos: devem ser inseridos no texto com numeração (por exemplo, Fig. 1, Tab. 1 etc.) e legenda (título e fonte) abaixo da inserção, em fonte Calibri 10 e alinhamento centrado. Apresentar liberação dos direitos autorais para publicação das figuras e exemplos.

. Referenciação no corpo do texto e legendas: as indicações das fontes entre parênteses, seguindo o sistema autor/data, devem ser estruturadas da seguinte forma:

- obra com um autor: (STOCKHAUSEN, 1958, p. 33)
- obra com até três autores: (BOULEZ; CAGE; NATTIEZ, 1980, p. 22)
- obra com mais de três autores: (DELIÉGE et al., 2000, p. 11-13)
- citação de obra citada: (FORTE 2001, p. 94 citado por HYDE, 2007, p. 57)
- obra traduzida pelo autor do trabalho: (GRISEY, 1986, p. 11, trad. nossa)
- nome do autor incluído na sentença: Segundo Murail (2001, p. 35)

. Não usar as abreviações Op. cit., idem, ibidem.

. Referências as informações completas deverão constar das Referências, ao final do documento, em ordem alfabética por sobrenome do autor. Incluir apenas obras citadas no texto. Espaçamento simples entre linhas, espaçamento de 12pt entre parágrafos (entre itens), fonte Calibri 12. Verifique alguns exemplos a seguir:

Livros: SOBRENOME, Nome do Autor. *Título*. edição. Local de publicação: Editora, ano.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.): SOBRENOME, Nome do Autor da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Nome do Organizador (Org.). *Título do trabalho*. edição. Local de publicação: Editora, ano. páginas inicial e final da parte.

Artigos em periódicos: SOBRENOME, Nome do Autor. Título do artigo. *Título do Periódico*, local de publicação, número do volume, número do fascículo, páginas inicial e final do artigo, data.

Trabalhos em anais de eventos científicos: SOBRENOME, Nome do Autor. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO (número do evento, ano, local de realização). *Título da publicação*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. páginas inicial e final do texto.

Teses, dissertações e monografias: SOBRENOME, Nome do Autor. *Título*. Natureza do trabalho (Programa) - Universidade. Cidade, ano de defesa. Se acessado via internet, adicionar: Disponível em: <www.nome da página>. Acesso em: data.

Trabalhos publicados online: SOBRENOME, Nome do Autor. *Título*. Local de publicação [se houver]: Editora, ano. Disponível em: <http://...>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

Partituras: SOBRENOME, Nome. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Local de publicação: Editora, ano. Partitura.

Gravações: Título do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. SOBRENOME, Nome (Compositor). SOBRENOME, Nome (Intérprete(s), instrumento(s)). Local de publicação: Editora, ano. Suporte [por exemplo, Compact Disc]. Informações complementares [se for o caso].

. Considerações finais: o conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva do seu autor. De acordo com os pareceristas, se necessário, será solicitado que o autor efetue correções de referências, citações, redação, conteúdo etc. Os autores deverão obter as autorizações para reprodução de material de fontes externas antes do envio do texto. Enviar o trabalho para bettyprosser@gmail.com