

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	Curitiba I		
CURSO:	Escultura		
GRAU:	Graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Desenho III		
SÉRIE/PERÍODO:	3º ano		
TURMA:	única	TURNO:	manhã
CARGA HOR. TOTAL:	102 h	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	3 h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL			
OFERTA DA DISCIPLINA	anual		
DOCENTE	Rodrigo Fernandes Pissetti		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestrado em Comunicação e Linguagens		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	9 meses		

2. EMENTA

Desenho de observação: Fundamentos da representação pelo desenho. Análise de produções.

3. OBJETIVOS

Desenvolver habilidades na representação de objetos, ambientes e pessoas por meio do desenho. Desenvolver a capacidade analítica sobre o desenho e suas técnicas.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Geometria. Modularidade. Proporção.

O figurativo e o abstrato.

Desenho racional e desenho intuitivo.

Representação linear e representação pictórica.

Esboços.

Técnicas tonais.

Representações bidimensionais e tridimensionais.

Representação de volume e profundidade.

Desenho em cores.

Técnicas de reprodução naturalista de objetos e ambientes.

Técnicas de reprodução naturalista da figura humana.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas. Análise de desenhos, pinturas, gravuras e audiovisuais de referência. Produções práticas (desenhos, colagens, composições visuais) realizadas individual ou coletivamente pelos estudantes em sala de aula. Apresentações, análises e discussões sobre os trabalhos práticos desenvolvidos.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Materiais de desenho. Computador e datashow para projeção de imagens. Quadro negro. Livros, revistas e materiais impressos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Quatro notas serão registradas na disciplina Desenho III, uma a cada final de bimestre letivo.

As avaliações irão considerar: o cumprimento das atividades e produções propostas em sala de aula, nos prazos combinados; a relação entre os trabalhos práticos realizados e a teoria estudada na disciplina; a qualidade, originalidade e criatividade das produções realizadas; a contribuição do estudante na construção coletiva do conhecimento da turma, com participação ativa nas apresentações, análises e discussões sobre os trabalhos desenvolvidos em sala de aula; a organização de portfólio individual.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CORTEZ, Jaime. Curso completo de desenho artístico. 4º vol. São Paulo: Trieste.

MONTENEGRO, Gildo. A perspectiva dos profissionais: sombras, insolação, axometria. 2ª edição. São Paulo: Blucher, 2010.

HOGARTH, Burne. Dynamic figure drawing. New York: Crown Publishing Group, 1996.

COMPLEMENTAR

CURTIS, Brian. Desenho de Observação. Trad. Alexandre Salvaterra. 2ª edição. Porto Alegre: AMGH, 2015.

SZUNYOGUY, András. Desenho, a grande escola. Trad. Isabel Remelgado. Potsdam: H.F. Ullmann, 2011.

Las Bases del Dibujo. Colección Leonardo. Vol. 2. Milão: Vinciana Editora. 2006

HOGARTH, Burne. Luz e sombra sem dificuldade. New York: Evergreen, 1999.

WONG, Wucius. Princípios da forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

ROSA, Velcy Soutier. Técnicas e Materiais de Desenho. Série Artes 11. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1991.

EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Trad. Ricardo Silveira. 4ª edição. Rio de Janeiro: Ediouro, 1979.

HOGARTH, Burne. Drawing the human head. New York: Crown Publishing Group, 2002.

HOGARTH, Burne. Drawing dynamics hands. New York: Crown Publishing Group, 2002.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 14
Mês: 02
Ano: 2019
Ata N°: _____

Docente

Coordenação do curso