

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO					
ANO LETIVO:	2019				
CAMPUS:	Curitiba I - EMBAP				
CURSO:	Superior de Escultura				
GRAU:	Bacharelado				
NOME DA DISCIPLINA:	História da Arte II				
SÉRIE/PERÍODO:	2º ano				
TURMA:	Única	TURNO:	Manhã		
CARGA HOR. TOTAL:	102	TEÓRICA:	102	PRÁTICA:	00
CARGA HOR. SEMANAL:	03				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	00				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Ricardo Henrique Ayres Alves				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre / Artes Visuais				
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	2 anos				

2. EMENTA

Identificação e análise das principais propostas artísticas na pintura, escultura e arquitetura, suas técnicas e os valores estéticos que as nortearam desde o Renascimento até o Realismo, em consonância com o momento sócio-político-econômico e cultural em que se desenvolveram. Estudar e praticar diversos métodos da História da Arte (p. ex.: Iconografia-iconologia, social-histórico, semiótico, hermenêutica).

3. OBJETIVOS

Analisar os movimentos compreendidos entre o Renascimento e o Realismo em seus aspectos culturais, históricos e sociais. Apresentar, discutir e debater sobre obras e artistas de tais períodos, procurando assim estabelecer relações críticas referentes aos movimentos, tendências e estilos que os cercavam. Analisar a tradição figurativa ocidental e europeia na história da arte, bem como as relações desta tradição com outras culturas, com destaque para o contexto brasileiro.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O Gótico Tardio e as origens da Renascença
 Renascimento: renascença italiana, setentrional e sua disseminação pela Europa
 Iconografia e iconologia como instrumentos de compreensão da renascença
 Maneirismo: continuidade e ruptura com os preceitos renascentistas
 O Barroco como período, estilo e conceito
 Rococó: das rocalhas ao pensamento iluminista
 Arte latino-americana nos vice-reinos espanhóis
 Arte Colonial no Brasil: os artistas viajantes, o Barroco e o Rococó
 Neoclassicismo: das origens europeias à Missão Artística Francesa no Brasil
 O Romantismo e as mudanças no contexto artístico e social
 Introdução ao Realismo no contexto europeu

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas expositivas dialogadas com discussões em grupo sobre a bibliografia indicada e também sobre pesquisas da área. Discussão sobre notícias e temas emergentes relacionados aos tópicos da disciplina. Avaliações progressivas por meio de seminários, provas, discussões em grupo dos conteúdos, análises de imagens e produção de textos.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Catálogos, livros e publicações de exposições e museus, imagens projetadas e impressas, textos teóricos, visitas à exposições e acervos, conversas com artistas e pesquisadores.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Presença, participação nos debates e discussões, realização das leituras, seminários, provas, elaboração de textos e demais atividades propostas em aula.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo, 1967.
 ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
 GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16ªed. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

COMPLEMENTAR

- ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e persuasão. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BELL, Julian. Espelho do mundo: Uma nova história da arte. Lisboa: Orfeu Negro, 2009.
- BURCKARDT, Jacob. A cultura do renascimento na Itália: um ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.
- CUNHA, Mariano Carneiro da. Arte afro-brasileira. In ZANINI, Walter. História geral da arte no Brasil. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983.
- ETZEL, Eduardo. O Barroco no Brasil. 2.ed. São Paulo: Melhoramentos, 1974.
- HAUSER, Arnold. Maneirismo, a crise da Renascença e o surgimento da arte moderna. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 2007.
- JANSON, H. W. E JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- MENDES, Nancy Maria. O barroco mineiro em textos. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. O conceito de identidade nacional na arte mineira do período colonial. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros. São Paulo, 30: 117-128, 1989.
- _____. O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- PEREIRA, Sônia Gomes. Revisão historiográfica da arte brasileira do século XIX. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros. São Paulo, 54: 87-106, 2012.
- RAMINELLI, Ronald. Eva Tupinambá. In PRIORI, Mary Del (org.). História das mulheres no Brasil. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2007.
- VASARI, Giorgio. Vidas dos artistas. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: _____
Mês: Fevereiro
Ano: 2019
Ata N°: _____

Ricardo Henrique Ayres Alves
Docente

Coordenação do curso