

## PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	CURITIBA 1		
CURSO:	SUPERIOR EM ESCULTURA		
GRAU:	TERCEIRO		
NOME DA DISCIPLINA:	LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA		
SÉRIE/PERÍODO:			
TURMA:	UNICA	TURNO:	MATUTINO
CARGA HOR. TOTAL:	68	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	2		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL			
OFERTA DA DISCIPLINA			
DOCENTE	POLYANNA MORGANA		
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOCTORADO EM POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	4 ANOS		

### 2. EMENTA

Estudos de anatomia da figura humana e processos criativos com elementos bidimensionais e tridimensionais.

### 3. OBJETIVOS

Este curso tem como objetivo aprofundar os estudos sobre a representação da figura humana no desenho e na escultura. Trata-se de uma disciplina cujo foco principal são os exercícios voltados ao aprimoramento técnico, assim como a reflexão sobre o sentido deste tipo de estudo no contexto contemporâneo.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PRIMEIRO SEMESTRE

1- DESENHO : ESTUDOS EM GRAFITE

1.1- Representação da figura humana na Arte Contemporânea: estudo de casos. 1.2- Estudos de anatomias óssea, muscular, articular e proporções 1.3- Biotipos.

1.4- Estudo de figuras estáticas e em movimento. 2- ESCULTURA: MODELAGEM

EM ARGILA

2.1- Representação da figura humana na Arte Contemporânea: estudo de casos.

2.2- Ferramentas, base, equilíbrio, peso/contrapeso e armação.

2.3- Estudos de estrutura óssea, muscular e articular.

2.4 - Estudo de proporções e variações anatômicas na construção de representações.

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, debates, exercícios práticos em sala e extraclasse.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Leitura de imagens, exercícios práticos orientados, indicação bibliográfica e outras referências artísticas, orientações coletivas e individuais .

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação, pontualidade e realização qualificada de todas as atividades propostas.

## 8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HOGARTH, Burne. Dynamic figure drawing. New York: Watson-Guption Publications, 2002

PARRAMÓN, José M. Como desenhar a anatomia do corpo humano. Instituto Parramón, Ediciones 69.

COMPLEMENTAR

GOLDFINGER, Eliot. Human anatomy for artists: the elements of form.. New York: Oxford University Press, 1991

GORDON, Louise; NOGUEIRA, Eduardo Lúcio; TRADUTOR. Desenho anatômico. Lisboa: Editorial Presença, 1979.

GRABACH, John R. How to draw the human figure. New York: Dell Publishing, 1961

PECK, Stephen Rogers. Atlas of human anatomy for the artist. New York: Oxford University Press, 1982.

PRATA, Garcia. Anatomia artística. Curitiba: Fundação Cultural, 2000.

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

	14
	Janeiro
	2019
	1/2019

---

*Polyanna Morgana*

**Docente**

---

**Coordenação do curso**