

## PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	CURITIBA I EMBAP		
CURSO:	SUPERIOR DE ESCULTURA		
GRAU:	BACHARELADO		
NOME DA DISCIPLINA:	HISTÓRIA DA ARTE III		
SÉRIE/PERÍODO:	3º		
TURMA:	ÚNICA	TURNO:	DIURNO
CARGA HOR. TOTAL:	102	TEÓRICA:	X PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	3 AULAS		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	---		
OFERTA DA DISCIPLINA	ANUAL		
DOCENTE	KATIUCYA PERIGO		
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOCTORADO EM HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	8 ANOS		

### 2. EMENTA

Identificação e análise das principais propostas artísticas na pintura, escultura e arquitetura, e outras formas de expressão plástica, suas técnicas e os valores estéticos que as nortearam desde o Impressionismo até a primeira metade do século XX, em consonância com o momento sócio-político-econômico e cultural em que se desenvolveram.

### 3. OBJETIVOS

Viabilizar a construção coletiva de um espaço para o debate sobre a produção de artes visuais compreendida entre o final do século XIX e as primeiras décadas do século XX;

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O Realismo no século XIX: artes visuais e literatura;  
A modernidade de Charles Baudelaire e Edouard Manet;  
O Salão de Belas Artes e o embate entre modernos e acadêmicos;  
O Impressionismo: galerias, coleções e a constituição do mercado de arte;  
Os pós-impressionistas e o fin de siècle;  
Influências europeias na arte brasileira do final do século XIX (Missão Francesa, Academia Imperial);  
Precursos do moderno no Brasil

<p>Anita Malfatti e Lasar Segall;  A Semana de 1922 e a primeira geração dos modernistas brasileiros;  O muralismo mexicano;  A Grande Guerra e o Expressionismo alemão;  Futurismo italiano, sociedade industrial e a arte na era da reprodutibilidade;  Linguagens abstratas;  Pablo Picasso, Cubismo e o interesse pela arte primitiva;  A anti-arte Dadá e a influência na contemporaneidade;  O período entre guerras, o Surrealismo e o interesse pelas teorias freudianas;</p>
<p><b>5. METODOLOGIA DE ENSINO</b></p> <p>Aula expositiva; Debates; Projeção de imagens; Leitura, análise e debate de textos; Visitas a exposições; Análise de obras;.</p>
<p><b>6. RECURSOS DIDÁTICOS</b></p> <p>Projeção de imagens;  Aulas expositivas;  Visitas a espaços de exposição;  Debates;</p>
<p><b>7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b></p> <p>Instrumento de avaliação: Provas escritas e trabalhos científicos;  Critérios: Coerência com a temática; Consistência dos argumentos; Qualidade da exposição; Uso de bibliografia; Profundidade teórica sobre o conteúdo; Espírito crítico e estímulo à pesquisa.</p>
<p><b>8. BIBLIOGRAFIA</b></p> <p><b>BÁSICA</b></p> <p>AMARAL, A. Artes plásticas na semana de 22: subsídios para uma história da arte no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1972.</p> <p>ARGAN, G. C. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>CHIARELLI, T. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos, 2002.</p> <p>CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.</p> <p>PERIGO, K. Artes visuais, história e sociedade: diálogos entre a Europa e a América Latina. Curitiba: Intersaberes, 2016.</p> <p>PERIGO, K. Diversidade e resistência: a construção de uma arte brasileira. Curitiba: Intersaberes, 2016.</p> <p>STANGOS, N. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.</p> <p>ZANINI, W. História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, vol. 1 e 2, 1983.</p>

**COMPLEMENTAR**

- BARBOSA, A. M. Arte educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- BOURDIEU, P. As regras da arte. São Paulo: Companhia das Letras: 1996.
- DEMPSEY, A. Estilos, escolas, movimentos. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- DURAND, J. C. Arte privilégio e distinção. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- FABRIS, A. T. Futurismo: uma poética da modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- FERREIRA, G. COTRIM, C. Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- FRASCINA, F. Modernidade e modernismo: a pintura francesa do século XIX. São Paulo: Cosac & Naify,
- KRAUSS, R. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MICHELI, M. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- NOVAES. A. O olhar. São Paulo: Companhia das letras, 1988.
- PEVSNER, N. Academias de arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- RICHTER, H. Dadá: arte e anti arte. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- SANT'ANNA. A.R. Desconstruir Duchamp: arte na hora da revisão. Rio de Janeiro: Vieira & Lent,

**9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: \_\_\_\_\_  
Mês: \_\_\_\_\_  
Ano: \_\_\_\_\_  
Ata N°: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*Katiucya Perigo*  
Docente

\_\_\_\_\_  
Coordenação do curso