

## PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	Curitiba I - EMBAP		
CURSO:	SUPERIOR DE ESCULTURA		
GRAU:	Bacharelado		
NOME DA DISCIPLINA:	DESENHO II		
SÉRIE/PERÍODO:	2ª		
TURMA:	Única	TURNO:	Manhã
CARGA HOR. TOTAL:	102h	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	3h		
DOCENTE	Guilherme Caldas dos Santos		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestrado/Tecnologia e Sociedade; Grad./Artes Plásticas		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	9 meses		

### 2. EMENTA

O desenho na contemporaneidade.

Desenho de observação: fundamentos da representação pelo desenho

Análise de produções.

### 3. OBJETIVOS

**Geral:**

Entender o desenho como forma de expressão autônoma.

**Específicos:**

- Estudar a planaridade do desenho;
- Analisar os fundamentos do desenho a partir da observação (linha, hachura, luz e sombra);
- Utilizar materiais tradicionais do desenho;

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O exercício e a compreensão do desenho como linguagem expressiva.
- O exercício de desenho de observação e a percepção visual: fazendo uso de linhas, hachuras, pensando volumes com sombra e luz.
- O desenho com lápis de cores, grafite, giz pastel oleoso, tinta acrílica.
- O desenho como colagem.
- Proposta de exercícios que estimulem a pesquisa poética.
- Pesquisa sobre artistas locais.
- Leitura de textos e discussões em sala.

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Exercícios de desenho: Desenho de observação e criação através da proposição de temas.
- Atividades de desenho em sala.
- Investigação das técnicas e materiais não convencionais em desenho.
- Aulas expositivas com projeção de imagens sobre desenho.
- Acompanhamento em grupo e orientação individual do aluno no desenvolvimento da linguagem própria no desenho.
- Discussão sobre a produção artística em desenho, sua validação como forma discursiva na arte contemporânea.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Uso de data-show para projeção de imagens e textos.

Uso e apresentação de vídeos.

Leitura de textos.

Visitas a exposições.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação bimestral de trabalhos práticos e/ou teóricos.
- Participação em sala.
- Frequência.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. Editora Martins Fontes. 1998

### COMPLEMENTAR

DERDYK, Edith. Desenho da figura humana. Scipione. 1990.

JOLY, Martine. Introdução a análise da imagem. Campinas, SP, 1996.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. A Pintura vol.9 O desenho e a cor. Editora 34. 2006

FUNDAMENTOS DO DESENHO ARTÍSTICO. Editora WMF Martins Fontes. 2007

PECK, Stephen Rogers. Atlas of human anatomy for the artist. Oxford University Press.1982

## 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: \_\_\_\_\_  
 Mês: \_\_\_\_\_  
 Ano: \_\_\_\_\_  
 Ata N°: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Docente

\_\_\_\_\_  
 Coordenação do curso