

## PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	Curitiba I		
CURSO:	Bacharelado em Escultura		
GRAU:	Bacharelado		
NOME DA DISCIPLINA:	Pintura II		
SÉRIE/PERÍODO:	2º		
TURMA:	Única	TURNO:	manhã
CARGA HOR. TOTAL:		TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	03		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL			
OFERTA DA DISCIPLINA	anual		
DOCENTE	Fátima Junqueira		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Poéticas Visuais		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	3 anos		

### 2. EMENTA

Introdução à História da Pintura. Introdução a conceitos básicos da pintura contemporânea. Processos de construção da pintura através de aulas práticas e teóricas

### 3. OBJETIVOS

Criar um espaço de trabalho em que a pesquisa em pintura entre em consonância com sua própria diversidade. Propiciar reflexões e discussões sobre os trabalhos realizados. Entrecruzar os diferentes modos de fazer/pensar a pintura. Iniciar a prática de escrita sobre a produção.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação em forma de seminários dos trabalhos realizados no primeiro ano do curso com objetivo de traçar uma linha de pesquisa.

Exercícios introdutórios de pintura que auxiliem na compreensão das diversas formas de organização do espaço pictórico, pela articulação de cores e formas/elementos, assim como pelas relações destas no suporte (que pode ser variável no que concerne às dimensões, cores, tipos de superfície, etc.). Materiais sugeridos: têmpera à ovo e tinta à óleo.

- Pintura a partir da observação da realidade. Exercícios de conscientização sobre a importância da escolha dos modelos para se compor uma pintura e de se perceber os discursos daí provenientes. Exercícios de leitura de imagem identificando os contrastes de figura e fundo,

de cores quentes e frias, de cores complementares, os tipos de formas e a repetição destas no espaço, a cor e suas vizinhanças, etc. Leitura e discussão de textos sobre a linguagem da pintura.

- Exercícios que destaquem qualidades e possibilidades de usos de materiais diversos – além dos sugeridos para os bimestres anteriores – para se fazer/pensar a pintura nos dias atuais.

Leitura e discussão de textos de Clement Greenberg.

- Elaboração de uma série de pinturas e de textos (na forma de "escrita de artista") que apresentem uma linha de pesquisa coesa. Para a finalização do curso, a apresentação de seminários sobre a própria produção.

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolvimento da linguagem pictórica e prática de ateliê com aulas expositivas com recursos audiovisuais, leituras de textos, pesquisa por referenciais artísticos, acompanhamento individual e reflexões coletivas sobre os trabalhos desenvolvidos. No primeiro e segundo bimestre são utilizadas as técnicas de têmpera a ovo, tinta a óleo, tinta acrílica; no terceiro bimestre, pesquisa de materiais diversos e no quarto bimestre, escolha individualizada do material.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Livros e recursos audiovisuais

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua enquanto processo individual, porém ao final de cada bimestre, é realizada uma avaliação sobre os resultados obtidos, na qual é necessária a presença do aluno. Assim, a avaliação é feita em conjunto do aluno e do professor, com abertura para discussões e debate no momento da apresentação dos trabalhos de cada aluno. São critérios de avaliação: presença e participação nas aulas, dedicação às atividades propostas, desenvolvimento da prática, adequação às propostas, exploração das possibilidades da pintura, qualidades do resultado, juntamente com a auto avaliação sobre o próprio trabalho desenvolvido.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

BARROS, Lílian R. M. A Cor no Processo Criativo: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006. MAYER, Ralph. Manual do Artista. São Paulo: Martins Fontes, 1999. SYLVESTER, David. Entrevistas com Francis Bacon: a brutalidade dos fatos. Tradução: Maria Teresa Resende Costa. São Paulo: Cosac & Naify Edições Ltda, 1995. LICHTENSTEIN, J. A Pintura: textos essenciais. São Paulo: Editora 34, 2004. TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac&Naify, 2001. BATTCKOCK, Gregory. A Nova Arte. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.

### COMPLEMENTAR

ALBERS, Josef. A interação da cor. Tradução de Interaction of Color: Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. ARAÚJO, Marcelo Mattos (org.). Leda Catunda: 1983 –

2008. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2009. ARCHER, Michael. Arte contemporânea, uma História Concisa. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2003. TASSINARI, Alberto; MAMMI, Lorenzo; NAVES, Rodrigo. Nuno Ramos. São Paulo: Editora Ática, 1997. WOLLHEIM, Richard. A pintura como arte. Ed. Cosac e Naify, SP, 2002

### **9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: \_\_\_\_\_  
Mês: \_\_\_\_\_  
Ano: \_\_\_\_\_  
Ata N°: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Docente**

\_\_\_\_\_  
**Coordenação do curso**