

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	Curitiba I - Embap		
CURSO:	Superior de Escultura		
GRAU:	Bacharelado		
NOME DA DISCIPLINA:	ESTÉTICA II		
SÉRIE/PERÍODO:	2º		
TURMA:	Única	TURNO:	Matutino
CARGA HOR. TOTAL:	68	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	02		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL			
OFERTA DA DISCIPLINA			
DOCENTE	Everaldo Skrock		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado / Teoria da Arte e Estética		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	4 anos		

2. EMENTA

Problemas da estética moderna e contemporânea: estudo de autores. Filosofia da arte e ciências das artes.

3. OBJETIVOS

Fornecer uma introdução geral às teorias da arte e às estéticas filosóficas surgidas ao longo da história do pensamento ocidental, relacionando-as com os movimentos artísticos ou poéticas dos mesmos períodos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Nascimento e desenvolvimento da Estética nos séc. XVIII e XIX
 - 1.1 Baumgarten: a sensação como *analogon rationis*
 - 1.2 Kant: o *Gênio* e as *Belas-Artes*
 - 1.3 Hegel e a evolução do espírito
2. Anti-intelectualismo
 - 2.1 Tolstói: arte, ética e sociedade
 - 2.2 Tarkovski e Floriênski: arte e vida
3. Questões Contemporâneas de Estética e Teoria da Arte

- 3.1 Morris Witz e a indefinibilidade da Arte
 3.2 Arthur Danto e o "*mundo da arte*"
 3.3 Nelson Goodman: arte como *sistema simbólico*
 3.4 O problema da naturalização da Estética

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas-dialogadas, leitura e interpretação de textos, seminários.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos, quadro negro, data-show.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalho escrito, presença e participação em aula.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

DOMINGUES, Diana (org.) *A Arte no Séc. XXI - A Humanização das Tecnologias*. São Paulo: Ed. da Unesp, 1997.

ECO, Umberto. *A definição da arte*. Lisboa - Portugal: Edições 70, 2000.

FOUCAULT, Michel. *As Palavras e As Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GOMBRICH, Erns. *Arte e Ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

COMPLEMENTAR

CAUQUELIN, Anne - *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ECO, Umberto. *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

FLORIÊNSKI, Pavel. *A Perspectiva Inversa*. São Paulo: Editora 34, 2012.

GOODMAN, N. *Linguagens da Arte*. Lisboa: Gradiva, 2006.

HUME, David. *Do Padrão do Gosto* In: *Ensaio morais, políticos e literários*. São Paulo: Abril Cultural, 1992.

LACOSTE, Jean. *A Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. Trad. Álvaro Cabral.

PANOFSKI, Erwin. *Idea. Contribuição à História do Conceito da Antiga Teoria da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

TALON-HUGON, Carole - *Estética: História e Teorias*. Lisboa: Texto & Grafia, 2015.

VITOR MOURA (Coord. e trad). *Arte em Teoria-Uma Antologia de Estética*. Braga: Húmus, 2009.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: _____
Mês: _____
Ano: _____
Ata N°: _____

Docente

Coordenação do curso