

## PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	CURITIBA 1		
CURSO:	SUPERIOR EM ESCULTURA		
GRAU:	TERCEIRO		
NOME DA DISCIPLINA:	ESTAGIO SUPERVISIONADO		
SÉRIE/PERÍODO:	4º ano		
TURMA:	ÚNICA	TURNO:	MATUTINO
CARGA HOR. TOTAL:	68	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	2		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL			
OFERTA DA DISCIPLINA			
DOCENTE	POLYANNA MORGANA		
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOUTORADO EM POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	4 ANOS		

### 2. EMENTA

Visita a ateliers, oficinas, indústrias. Pesquisa de novas tecnologias com a ampliação do repertório. Contato com atuações profissionais.

### 3. OBJETIVOS

- Compreender as etapas que constituem as principais atividades ligadas à atuação como artista.
- Facilitar a integração do estudante à vida profissional após o término do curso curricular.
- Conhecer protagonistas da produção cultural local, aprender com suas experiências e aprofundar o conhecimento da cena cultural curitibana.
- Aprimorar o entendimento sobre a pesquisa e a produção no campo das artes visuais.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Investigação orientada sobre o funcionamento Campo das Artes, seus agentes e a situação da cena artística local.
- Aprofundamento dos estudos sobre o Patrimônio Cultural/ artístico de Curitiba.
- Visitas ao circuito artístico local: Museus, Galerias de Arte, Espaços Independentes, Ateliês e outrxs. Relato e análise destas incursões.
- Oficinas de formação (elaboração de portfólio, montagem e produção de exposições) e palestras com profissionais da área..

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Exposição oral, pesquisa de campo, leituras, debates, acompanhamento coletivo e individual.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, leituras e análise de textos e imagens, debates e visitas de formação/estudo em espaços culturais.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão avaliadas a qualidade da participação nas atividades propostas, sua completa realização, a pontualidade e a apropriação qualificada dos conteúdos ministrados. Xs estudantes serão avaliados em todas as atividades propostas.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

Relatórios/Universidade Federal do Paraná, Sistema de Bibliotecas – Curitiba: Ed. UFPR, 2007. (Norma para apresentação de documentos científicos; 5).

ARAÚJO, Adalice Maria de. Dicionário das artes plásticas no Paraná. Adalice Maria de Araújo – Curitiba: Edição do autor, 2006.

JUSTINO, Maria José. 50 Anos do Salão Paranaense de Belas Artes. Curitiba: Clichepar Editora, 1995.

### COMPLEMENTAR

Mapeamento de residências artísticas no Brasil /Ana Vasconcelos, André Bezerra (Org.). – Rio de Janeiro : FUNARTE, 2014.

BAPTISTA, Neri . 150 anos de arte paranaense.

DURRANT, José Carlos. Política Cultural e Economia da Cultura. 2013.

FRAGOAZ, Eduardo. A moeda da arte: A dinâmica dos Campos Artístico e Econômico do patrocínio. 2013.

PÉRIGO, Katiucya. Circuitos da Arte: A rua XV de Curitiba no fluxo artístico brasileiro (1940-60). Tese.2008

PENICHON, Sylvie; JÜRGENS, Martin; MURRAY, Alisson. Práticas de montagem de fotografias Contemporâneas. FUNARTE, 2010.

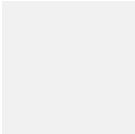
VASCONSCÉLOS, Ana; GRUMAN, Marcelo. Políticas para as artes: prática e reflexão. Vol. 1 e 2. Edições FUNARTE.

SALTURI, Luis Afonso. Gerações de Artistas plásticos e suas práticas: Sociologia da arte paranaense das primeiras décadas do século XX. Tese.2011.

OLIVEIRA, Luana Hauptman Cardoso de. Embates pela arte paranaense: Adalice Araújo entre a crítica jornalística e a direção do Museu de Arte Contemporânea do Paraná (1886 a 1988)

### 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

 14  
Janeiro  
2019  
1/2019

---

*Polyanna Morgana*  
Docente

---

Coordenação do curso