

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	Curitiba I - EMBAP		
CURSO:	Superior em Escultura		
GRAU:	graduação		
NOME DA DISCIPLINA:	Escultura II		
SÉRIE/PERÍODO:	2. ano		
TURMA:	única	TURNO:	manhã
CARGA HOR. TOTAL:	108h	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	3 h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:			
OFERTA DA DISCIPLINA:	anual		
DOCENTE:	Carina Maria Weidle		
TITULAÇÃO/ÁREA:	doutorado / Artes		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	22 anos		

2. EMENTA

Desenvolvimento da escultura e do objeto como reflexão sobre produção, reprodução e autoria em arte. Moldes, múltiplos, módulo, assemblagem, apropriação e ready-made.

3. OBJETIVOS

1. Criação de vocabulário artístico, contemplando o entendimento das formas da expressão tridimensionais modernas e contemporâneas.
2. Capacitação técnica em formas tradicionais de reprodução escultórica.
3. Desenvolvimento de poética pessoal.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estruturas de Repetição. Reprodução na expressão tridimensional.
- Elaboração de projetos contemplando os conceitos de múltiplo e de módulo.
- Desenvolvimento de moldes em gesso para cópia em cerâmica.
- O Objeto na expressão tridimensional. O ready-made, a *assemblagem* e discussões sobre autoria em arte.
- Elaboração de projetos envolvendo a ideia de objeto e problemáticas em relação à reprodução.
- Desenvolvimento de moldes para reprodução em borracha com contraforma em gesso.
- Fundições: ceras, gessos especiais, cimento aluminoso (*cement Fondu*), resinas.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Exposição teórica dos conteúdos, conforme bibliografia.

Exposição de trabalhos artísticos relativos ao assunto.

Acompanhamento individualizado na execução dos trabalhos práticos.

Discussões acerca das propostas realizadas pelos alunos, apresentando análise e vocabulário pertinente ao campo das artes.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Uso de quadro negro e projetor.

Uso da Biblioteca.

Uso dos equipamentos do Laboratório de Escultura.

Visita a atelieres e/ou fundições.

Agendamento de Professores e Artistas visitantes.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação levarão em consideração a profundidade na análise do problema dado, a inventividade na solução, o rigor técnico, a pontualidade na entrega do resultado obtido, a participação nas aulas e a documentação ou registro do processo criativo.

Observação: O memorial descritivo do trabalho prático quando exigido é obrigatório e condicionado para atribuição de nota.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CABANNE, Pierre. *Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido* . Editora Perspectiva, São Paulo, 1977

BATTCKOCK, Gregory , *A Nova Arte*, Editora Perspectiva, São Paulo, 1986.

KRAUSS, Rosalind, *Caminhos da Escultura Moderna*, Editora Martin Fontes, São Paulo, 1998.

READ, Herbert, *Escultura Moderna - Uma história Concisa* . Editora Martins Fontes, São Paulo, 2003.

WITTKOWER, Rudolf . *A Escultura* . Editora Martins Fontes, São Paulo, 1989.

COTRIM, Cecília e FERREIRA, Glória , *Escritos de artistas anos 60/70*, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 2006.

COMPLEMENTAR

BOURGEOIS, Louise . *Destruição do Pai, Reconstrução do Pai* . Editora CosacNaify, São Paulo, 2004.

BRUGGEN, Coosje van . *Bruce Nauman* . New York, Rizzoli International Publications, 1988.

GROSS, Carmela, *1946-Carmela Gross*, Rio de Janeiro, Editora Cobogó, 2017

ZANINI, Walter . *Tendências da Escultura Moderna* . Editora Cultrix, São Paulo, 2003.

RILKE, Rainer Maria, 2003 . *Auguste Rodin* . Editora Nova Alexandria, São Paulo, 2013.

BAUDRILLARD, Jean. *O Sistema dos Objetos* . Editora Perspectiva, São Paulo, 1968.

LARRABASTER, Josu (ed.) . *Especificidades e Alterações nos modos de fazer e pensar o Escultórico: o ensino da Escultura hoje* , Florianópolis, UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina, 2007

TABALIPA, Adriana . *The End Factory Project* . Rio de Janeiro, editora Circuito, 2012.

SILVERA, Washington . *Viu?* . Curitiba, Cultural Office, 2014

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 13

Mês: Fevereiro

Ano: 2019

Ata N°:

PROF. CARINA MARIA WEIDLE
docente

Coordenação do curso