

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	Curitiba I - EMBAP		
CURSO:	Superior de Escultura		
GRAU:	Superior		
NOME DA DISCIPLINA:	Multimeios I		
SÉRIE/PERÍODO:	2ª		
TURMA:	Única	TURNO:	Manhã
CARGA HOR. TOTAL:	68	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	02		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL			
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual		
DOCENTE	Ana Paula Bellenzier		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Geografia Cultural / Bacharel em Gravura		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	8 meses		

2. EMENTA

Concentra-se em conteúdos teórico-práticos ao ensino da fotografia, cinema e novos meios. Visa o desenvolvimento do olhar analítico e incentivo à pesquisa e construção de experiências práticas de desenvolvimento de projetos culturais e interdisciplinares.

3. OBJETIVOS

Gerais: apresentar o conceito de *mídia*, *multimídia* e *intermídia* e suas aplicações para o pensamento e para a prática artística. Apresentar e discutir os desdobramentos das aplicação de tecnologias digitais e virtuais no campo das Artes.

Específico: introduzir ambientes de criação virtual. Discutir a criação artística contemporânea que deriva de técnicas eletrônicas e digitais. Ampliar o repertório dos estudantes em termos de possibilidades de criação de processos de codificação de mensagens estéticas e da inter-relação da arte com outros campos do conhecimento e de sua transmissão.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Poéticas da intermedialidade – arte e mídia (analógicas e digitais)

Apresentação e aprofundamento dos conceitos de *mídia*, *multimídia* e *intermídia*, considerando especialmente seus aspectos materiais e reconhecendo *as artes* como mídias. Serão abordadas três maneiras fundamentais de interação entre mídias através de exemplos da arte contemporânea:

01- Combinação de mídias (por exemplo, ilustração, livro de artista, quadrinhos, tatuagem).

02- Referências intermediáticas (por exemplo, vídeoarte, vídeodança, performance).

03- Transposição midiática (por exemplo, a adaptação de quadrinho ou obra literária para o cinema).

Dentro deste escopo serão abordados ainda temas como a *Tecnologia e cultura de massa*; *Narrativas transmídia* (televisão, internet, mídias sociais) e *Hipertexto*.

- Poéticas sonoras – o som como linguagem artística (*Soundart* / Arte sonora)

Introduzir o pensamento acerca do som (música, ruído, ambiência) como mídia artística. Analisar de obras da tradição artística que possuam um orientação para o sentido da audição como principal mídia de comunicação: a voz como potência artística, objetos sonoros, novos instrumentos musicais, o som ao redor. Sensibilizar o aluno para a percepção sonora através de práticas guiadas. Orientar segundo aos equipamentos e técnicas de captação sonora, bem como edição de áudio utilizando *softwares* e aplicativos online. Introduzir os conceitos de objeto sonoro e novos instrumentos.

- A imagem analógica e digital

Apresentar a imagem como *mídia* artística privilegiada (a eleição da visão como sentido da racionalidade) dentro da tradição historiográfica: a pintura o desenho e a fotografia. Analisar o campo de atuação da fotografia, seu *status* artístico dentro da tradição da arte contemporânea.

Apresentar e discutir as questões acerca da fotografia analógica e digital; a fotografia digital e as transformações da imagem na era das novas tecnologias de informação. Analisar a finalidade diária da fotografia (vender, informar, registrar, encantar) através de exemplos trazidos pelos alunos. Orientar segundo práticas e processos fotográficos utilizando os equipamentos trazidos pelos alunos como câmeras de celulares, câmeras amadoras e semiprofissionais e profissionais, bem como, quanto aos *softwares* e aplicativos para edição de imagem

- A imagem em movimento e o audiovisual

Introdução histórica acerca do surgimento da imagem em movimento a cronofotografia e o cinematógrafo; o início do cinema e da videoarte; o cinema mudo e o surgimento das bandas sonoras e suas consequências. Apresentação e reflexão, através de análises de obras de arte, das questões levantadas pela videoarte como categoria autônoma de expressão artística; a popularização do vídeo, dos meios de produção do audio visual chegando no conceito de *realidade programada* introduzido pela meio televisivo contemporânea

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, demonstrativas e propícias ao debate do conteúdo; orientação e coordenação de trabalhos, seminários e projetos.

Aulas práticas no Laboratório de Informática com programas e ambientes virtuais próprios para criação artística; orientação e coordenação de atividades individuais e em grupo.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computadores conectados à internet, Softwares Livres, Laboratório de Fotografia, LAMUSA - Laboratório de Música, Sonologia e Áudio.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Teórica: Desenvolver senso crítico com base na bibliografia apresentada através de trabalhos teóricos.

Prática: Desenvolver habilidades motoras e manuais na aplicação dos conceitos desenvolvidos na disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ARANTES, Priscila. *Arte e mídia: perspectivas da estética digital*. São Paulo: Editora Senac, 2005.

DOMINGUES, D. (Org.). *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

DOMINGUES, Diana (Org.) *Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios*. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

PERES, Francisco Serpa. *O corpo tecnológico – intersecções entre performer e mídias*. Dissertação de mestrado em Artes. São Paulo: USP, 2008.

COMPLEMENTAR

BELLENZIER, Ana Paula. *O pombo urbano – paisagens do outro*. Dissertação (Mestrado em Geografia). Departamento de Geografia da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2014.

CLÜVER, Claus. Intermidialidade. In: *Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG* [online]. 2011 Vol.01, N.02, pp. 08 – 23.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.). *Intermidialidade e Estudos Interartes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

MACHADO, Arlindo. Máquina e Imaginário. In: DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte, Ciência e Tecnologia*. São Paulo: Unesp, 2008. p. 179-199.

McLUHAN, Marshall; FIORE, Quentin. *The Medium is the Massage: an inventory of effects*. California: Gingko Press, 2001.

MESA, Inti; ROWE, Keith. *La Escucha sin Fondo*. Cidade do México: Buró-Buró, 2017.
PIRES, Beatriz Ferreira. *O corpo como suporte da arte: piercing, implante, escarificação, tatuagem*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.
SHANKEN, Edward A. *Art and electronic media*. Nova Iorque: Phaidon Press, 2009.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 14
Mês: Fevereiro
Ano: 2019
Ata N°: _____

Docente

Coordenação do curso