

## PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO			
ANO LETIVO:	2019		
CAMPUS:	Curitiba I - EMBAP		
CURSO:	Superior de Escultura		
GRAU:	Superior		
NOME DA DISCIPLINA:	<b>Multimeios II</b>		
SÉRIE/PERÍODO:	2ª		
TURMA:	Única	TURNO:	Manhã
CARGA HOR. TOTAL:	68	TEÓRICA:	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	02		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL			
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual		
DOCENTE	Ana Paula Bellenzier		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Mestre em Geografia Cultural / Bacharel em Gravura		
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	8 meses		

### 2. EMENTA

Trata-se do estudo e experiências criativas com o auxílio de computadores e softwares específicos e destinados a produção cultural e produção de arte digital e outras linguagens das mídias.

### 3. OBJETIVOS

Gerais: apresentar o conceito de *interdisciplinaridade e transdisciplinaridade* e suas aplicações para o pensamento e para a prática artística. Apresentar e discutir os desdobramentos dos cruzamentos de saberes no campo das Artes.

Específico: introduzir temáticas e técnicas derivadas de outros campos do saber na prática artística. Discutir os desdobramentos tecnológicos e éticos implicados em áreas da arte contemporânea como a Bioarte. Discutir a criação artística contemporânea que deriva destes cruzamentos disciplinares. Ampliar o repertório dos estudantes em termos de possibilidades de criação, de processos estéticos e da inter-relação da arte com outros campos do conhecimento.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### - Poéticas interdisciplinares I

Apresentação e discussão do conceito de *interdisciplinaridade* e *transdisciplinaridade* na produção artística moderna e contemporânea. Tomando a arte como produção de conhecimento, serão abordados os cruzamentos entre os campos da arte e outros saberes, tais como: Ciências Biológicas, Bioquímica, Física e Astronomia, Geografia, Antropologia e Ciência Sociais.

##### - Poéticas interdisciplinares II – Arte, Ciência e Tecnologia

Apresentação teórica referenciada com exemplos práticos da corrente artística contemporânea denominada de Bioarte. Reflexão sobre os conteúdos, teorias e materiais abordadas pela Bioarte como: manipulação genética, animalidade, quimeras e ecologia. Ampliação do repertório prático introduzindo materiais oriundos das práticas laboratoriais para a prática artística.

##### - Naturalidade e Artificialidade

Discussão teórica acerca dos limites do que é considerados *Natural* e *Artificial* pela sociedade contemporânea, referenciando com textos teóricos e cotejando com obras de arte que se dedicam a exploração destes limites. Para aprofundar as discussões será organizado um seminário com base nos textos do livro *Natural:mente* de Vilém Flusser.

##### - Bim. Poéticas do corpo

Apresentação de conceitos teóricos relativos ao corpo na produção artística através de exemplos da história da arte e da produção contemporânea. Ressignificação das imagens científicas através da arte, expondo inquietações e questionamentos sobre a condição corporal/cultural.

Serão abordados temas específicos como:

- Poéticas do corpo revelado, imagens do corpo na ciência e suas relações com a cultura.
- O artista como sujeito/objeto das poéticas do corpo tecnológico.
- O corpo vigiado.
- O corpo estrangeiro, discussão da condição dentro/fora.
- Performance e artes do corpo tecnológico

#### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, demonstrativas e propícias ao debate do conteúdo; orientação e coordenação de trabalhos, seminários e projetos.

Aulas práticas no Laboratório de Informática com programas e ambientes virtuais próprios para criação artística; orientação e coordenação de atividades individuais e em grupo.

#### 6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computadores conectados à internet, Softwares Livres, Laboratório de Multimeios, Laboratório de Fotografia, LAMUSA - Laboratório de Música, Sonologia e Áudio.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Teórica: Desenvolver senso crítico com base na bibliografia apresentada através de trabalhos teóricos.

Prática: Desenvolver habilidades motoras e manuais na aplicação dos conceitos desenvolvidos na disciplina.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

DOMINGUES, D. (Org.). *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

DOMINGUES, Diana (Org.) *Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios*. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

PERES, Francisco Serpa. *O corpo tecnológico – intersecções entre performer e mídias*. Dissertação de mestrado em Artes. São Paulo: USP, 2008.

SANTAELLA, Lucia. *Culturas de artes do pós-humano. Da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2004.

### COMPLEMENTAR

DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte, Ciência e Tecnologia*. São Paulo: Unesp, 2008. p. 489-498.

FLUSSER, Vilém. *Natural:mente*. São Paulo: Anablume, 2011.

HARAWAY, Donna. A Cyborg Manifesto (1985). In: SPILLER, Neil, (ed.) In: SPILLER, Neil (ed.) *Cyber Reader. Critical writings for the digital era*. Phaidon: London, 2000.

LEÃO, Heloisa Helena da Fonseca Carneiro. O corpo tecnológico como suporte artístico no caminho do pós-humano. *Cognitio-Estudios: Revista Eletrônica de Filosofia*. São Paulo, no. 01, 2004. Disponível em <<https://revistas.pucsp.br/index.php/cognitio/article/view/5413>>. Acesso em 15/05/2017.

MACHADO, Arlindo. Máquina e Imaginário. In: DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte, Ciência e Tecnologia*. São Paulo: Unesp, 2008. p. 179-199.

PIRES, Beatriz Ferreira. *O corpo como suporte da arte: piercing, implante, escarificação, tatuagem*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

POTIER, Remy. Medical Imaging and Modern Art: Encounters over a Virtual Body. *Recherches en psychanalyse*. Paris, no. 12, 2011/2, pg. 131-139. Disponível em <<https://www.cairn.info/revue-recherches-en-psychanalyse-2011-2-page-131.htm>>. Acesso em 15/05/2017.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Transdisciplinaridade e ecologia de saberes. In: HISSA, Cassio E. Viana. (org.) *Conversações: de artes e ciências*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

TAVARES, Monica *et al. Arte\_corpo\_tecnologia*. São Paulo: ECA/USP, 2014.

**9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 14  
Mês: Fevereiro  
Ano: 2019  
Ata N°: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Docente**

\_\_\_\_\_  
**Coordenação do curso**