

EDITAL Nº 001/2019 – CENTRO DE MÚSICA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS

O Centro de Música da Unespar - *Campus* de Curitiba I, resolve:

TORNAR PÚBLICO

O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos Superiores de Canto, Composição e Regência, Instrumento e Licenciatura em Música, no ano letivo de 2019, da Unespar - *Campus* de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para **Disciplinas Optativas**:

I- O acadêmico poderá inscrever-se em até **03(três)** disciplinas no ano letivo de 2019;

II- O acadêmico deverá formalizar sua inscrição, mediante o preenchimento do formulário de inscrição exclusivamente no Setor de Protocolo Geral do *Campus* de Curitiba I/Embap, sito à Rua Comendador Macedo, 254 – 4º andar no horário de funcionamento daquele Setor, **das 13h00min às 19h00min, do dia 18/03/2019 ao dia 22/03/2019.**

III- O Edital de homologação das Inscrições será publicado até o dia **26/03/2019**, no site <http://www.embap.pr.gov.br> e no mural de avisos do Centro de Música, sito à Rua Comendador Macedo, 254 – Térreo.

IV- As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os pré-requisitos e o número de vagas da disciplina e compatibilidade de horário de acordo com o Curso no qual está matriculado;

V- Início das aulas: **27/03/2019.**

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas no ano letivo de 2019:

CURSO SUPERIOR DE CANTO

01) – Prática de Ópera I – 1º. Semestre

Ementa da disciplina: Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.

Descrição da disciplina: Nesta disciplina os alunos trabalharão na montagem completa da ópera “Die Fledermaus” de Johann Strauss, fazendo parte do coro.

Professora: Emerli Schlögl

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça e Quinta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 13h40min às 15h20min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: 01 e máximo de 30 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ser aluno dos Cursos de SCR, LM e SI

02) – Prática de Ópera II – 2º. Semestre

Ementa da disciplina: Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.

Descrição da disciplina: Nesta disciplina os alunos trabalharão na montagem completa da ópera “Orfeu e Eurídice” de Gluck, fazendo parte do coro.

Professora: Emerli Schlögl.

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça e Quinta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 13h40min às 15h20min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: 01 e máximo de 30 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ter cursado a Prática de Ópera I. Ser aluno dos Cursos de SCR, LM e SI.

03) – Prática de Ópera III – 1º. Semestre

Ementa da disciplina: Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.

Descrição da disciplina: Nesta disciplina os alunos trabalharão na montagem completa da ópera “Orfeu e Eurídice” de Gluck, fazendo parte do coro.

Professora: Emerli Schlögl

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça e Quinta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Sala: 33B

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 01 e máximo de 30 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ter cursado Prática de Ópera I e II e ser aluno dos Cursos de SCR, LM e SI.

04) – Prática de Ópera IV – 2º. Semestre

Ementa da disciplina: Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.

Descrição da disciplina: Nesta disciplina os alunos trabalharão na montagem completa da ópera “Orfeu e Eurídice” de Gluck.

Professora: Emerli Schlögl

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça e Quinta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 13h40min às 15h20min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 01 e máximo de 30 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ter cursado Prática de Ópera I, II, III e ser aluno dos Cursos de SCR, LM e SI.

05) – Práticas Corporais I – Feldenkrais – Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.

Descrição da disciplina: É uma disciplina de caráter prático que visa o desenvolvimento da sensibilização do corpo como instrumento de comunicação. Propõe atividades físicas que possam incrementar a consciência corporal e a ampliação dos limites corporais físicos e expressivos, através de trabalho de relaxamento, concentração e respiração. As aulas são práticas no solo com uso de colchonetes onde o professor dá instruções de movimentos corporais através da fala. As lições foram elaboradas por Moshe Feldenkrais e alguns de seus alunos, constituem-se de movimentos lentos e repetidos, baseados nos movimentos diários ou de evolução do ser humano. As lições têm por objetivo, aperfeiçoar a coordenação motora, criar novos padrões de movimento e aumentar a propriocepção corporal. As aulas são coletivas e é imprescindível que os alunos usem roupas apropriadas (Roupa de ginástica).

Professora: Josianne Dal Pozzo Zuliani

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 17h50min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 05 e máximo de 22 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: usar roupas próprias para ginástica.

06) – Práticas Corporais II – Feldenkrais - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.

Descrição da disciplina: É uma disciplina de caráter prático que visa o desenvolvimento da sensibilização do corpo como instrumento de comunicação. Propõe atividades físicas que possam incrementar a consciência corporal e a ampliação dos limites corporais físicos e expressivos, através de trabalho de relaxamento, concentração e respiração. As aulas são práticas no solo com uso de colchonetes onde o professor dá instruções de movimentos corporais através da fala. As lições foram elaboradas por Moshe Feldenkrais e alguns de seus alunos, constituem-se de movimentos lentos e repetidos, baseados nos movimentos diários ou de evolução do ser humano. As lições têm por objetivo, aperfeiçoar a coordenação motora, criar novos padrões de movimento e aumentar a propriocepção corporal. As aulas são coletivas e é imprescindível que os alunos usem roupas apropriadas (Roupa de ginástica).

Professora: Josianne Dal Pozzo Zuliani

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h50min às 18h40min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 03 e máximo de 20 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: usar roupas de ginástica.

07) – Prática de Música em Conjunto I – Semestral – 1º Semestre

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Prática, orientada pelo professor, de repertório vocal lírico sacro/religioso (Missas, Oratórios etc.).

Professor: Thiago Praça Teixeira

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 10h00min às 11h40min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: - Mínimo: 03 – Máximo:12

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Estar regularmente matriculado no Curso de Superior de Canto.

08) – Prática de Música em Conjunto II – Semestral – 2º Semestre

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Prática, orientada pelo professor, de conjuntos vocais operísticos.

Professor: Ana Luisa Nunes de Vargas

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 10h00min às 11h40min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: - Mínimo: 03 – Máximo:12

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Estar regularmente matriculado no Curso de Superior de Canto.

CURSO SUPERIOR DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

09) - Prática de Big Band I - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

Descrição da disciplina: Praticar a sonoridade do grupo instrumental conhecido como Big Band que envolve os respectivos naipes: 4 trompetes; 4 trombones; 5 saxofones; guitarra; piano; baixo e bateria (podendo ter algum percussionista, tubista, trompista e flautista). (nível de dificuldade 2).

Professor: Marco Aurélio Koentopp

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Sala: Auditório do Espaço Liberdade

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 01 e Máximo de 40 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Tocar um dos instrumentos: Saxofone, Trompete, Trombone, Piano, Guitarra, Baixo, Bateria, Trompa, Tuba, Flauta Transversal.

10) - Prática de Big Band II - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

Descrição da disciplina: Praticar a sonoridade do grupo instrumental conhecido como Big Band que envolve os respectivos naipes: 4 trompetes; 4 trombones; 5 saxofones; guitarra; piano; baixo e bateria (podendo ter algum percussionista, tubista, trompista e flautista). (nível de dificuldade 3).

Professor: Marco Aurélio Koentopp

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Sala: Auditório do Espaço Liberdade

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 01 e Máximo de 40 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Tocar um dos instrumentos: Saxofone, Trompete, Trombone, Piano, Guitarra, Baixo, Bateria, Trompa, Tuba, Flauta Transversal.

11) - Prática de Big Band III - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

Descrição da disciplina: Praticar a sonoridade do grupo instrumental conhecido como Big Band que envolve os respectivos naipes: 4 trompetes; 4 trombones; 5 saxofones; guitarra; piano; baixo e bateria (podendo ter algum percussionista, tubista, trompista e flautista). (nível de dificuldade 4).

Professor: Marco Aurélio Koentopp

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Sala: Auditório do Espaço Liberdade

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 01 e Máximo de 40 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Tocar um dos instrumentos: Saxofone, Trompete, Trombone, Piano, Guitarra, Baixo, Bateria, Trompa, Tuba, Flauta Transversal.

12) - Prática de Big Band IV - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

Descrição da disciplina: Praticar a sonoridade do grupo instrumental conhecido como Big Band que envolve os respectivos naipes: 4 trompetes; 4 trombones; 5 saxofones; guitarra; piano; baixo e bateria (podendo ter algum percussionista, tubista, trompista e flautista). (nível de dificuldade 5).

Professor: Marco Aurélio Koentopp

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Sala: Auditório do Espaço Liberdade

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 01 e Máximo de 40 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Tocar um dos instrumentos: Saxofone, Trompete, Trombone, Piano, Guitarra, Baixo, Bateria, Trompa, Tuba, Flauta Transversal.

13) - Tópicos Especiais para Performance Musical I - Anual

Ementa da disciplina: Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.

Descrição da disciplina: Iniciação ao Piano. Introdução ao aprendizado do Piano para adultos, abordando aspectos específicos de cada aluno, com atividades coletivas e individuais. Aulas coletivas e individuais de piano de iniciação ao instrumento para adultos.

Professor: Salete Chiamulera

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 04 e Máximo de 10 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Conhecimento prévio da teoria musical elementar – claves de sol e fá – figuras musicais.

14) - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I - Semestral – 1º Semestre

Ementa da disciplina: Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

Descrição da disciplina: A disciplina oferece um panorama introdutório ao estudo da Música para Cinema, conjugando Teoria, História e Estéticas. Tem como objeto *Film Music*, *Soundtrack*, Trilha Sonora, Trilha Musical: definições, características e funções. Busca oferecer referências teóricas e históricas para a compreensão do surgimento e consolidação da música para cinema como uma categoria distinta no interior da tradição musical ocidental. Propõe estudo de estéticas e estilísticas da música para cinema, em perspectiva histórica, com ênfase nas relações entre som e imagem na cinematografia. Abordagem crítica dos contextos de circulação da música para cinema.

Professor: Fábio Guilherme Poletto

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 14h30min às 16h10min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: 03 e Máximo de 15 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: A disciplina tem caráter introdutório, portanto, é aberta a estudantes de música e de cinema. Contudo, conhecimentos básicos de música são bem vindos.

15) - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II - Semestral – 2º Semestre

Ementa da disciplina: Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

Descrição da disciplina: A disciplina oferece um panorama introdutório ao estudo da Música para Cinema, conjugando Teoria, História e Estéticas. Tem como objeto *Film Music*, *Soundtrack*, Trilha Sonora, Trilha Musical: suas definições, características e funções. Propõe análise das características e funções desempenhadas pela música quando inserida em contextos cinematográficos específicos, com análise panorâmica de exemplos. Abordagem das relações entre cinematografia e canção popular.

Professor: Fábio Guilherme Poletto

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 14h30min às 16h10min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: 03 e Máximo de 15 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: A disciplina tem caráter introdutório, portanto, é aberta a estudantes de música e de cinema. Contudo, conhecimentos básicos de música são bem vindos.

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO

15) - Instrumento Complementar I, II, III e IV - Semestral – 2º Semestre

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Repertório orquestral para trompete.

Professor: Marco César Xavier

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: sexta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 13h40min às 15h20min

Sala: 208L

Número mínimo e máximo de alunos: para todos os alunos de trompete do SI e LM que se enquadrem nos pré-requisitos da optativa.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: estar cursando o 3º ou 4º ano da LM - trompete e todos os alunos do SI – trompete.

16) - Instrumento Complementar I (Piano) - Semestral

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: aulas individuais que visam formar e desenvolver o músico/educador através do desenvolvimento da performance pianística vinculados a análises estrutural e harmônica, baseados no contexto histórico, estético e crítico musical a fim de abordar a interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos proporcionando uma reflexão constante em todas as suas atividades.

Professor: Cynthia Regina Hertel

Carga Horária Total da disciplina: 17 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: sexta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 10h50min às 11h40min

Sala: 14B

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo: 01 aluno

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: possuir conhecimento prévio do instrumento e ser aluno do curso LM (especificamente da matriz de 2019).

17) - Prática de Música em Conjunto I - Anual

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: A disciplina pretende proporcionar aos alunos a prática da música popular brasileira através de uma formação tradicional camerística, dando ênfase na interpretação dessa linguagem, buscando o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical. Os alunos formarão um grupo de câmara onde será desenvolvido repertório de Música Popular Brasileira, trabalhando as diferentes variações desse gênero, como choro, bossa nova, maxixe, visando ampliar e desenvolver o conhecimento e interpretação do aluno.

Professor: Jacson Elomar Vieira

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 14h00min às 15h00min

Sala: 309L

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: 05 e Máximo: 08 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ter domínio intermediário de seu instrumento.

18) - Prática de Orquestra Sinfônica I, II, III, IV - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Descrição da disciplina: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra sinfônica (cordas friccionadas com arco, sopros, percussão e piano).

Professor: Paulo Barreto

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Sala:

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: 10 e Máximo: 80.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Estar matriculado nos cursos de SI, LM e SCR.

19) - Instrumento Complementar I – Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Aulas práticas individuais de piano. É esperado do aluno a prática diária do instrumento. Aspectos gerais do estudo do piano: toques básicos, articulações, leitura musical ao instrumento, pentacordes, escalas, arpejos, acordes, tríades, tétrades, encadeamentos, leitura de peças, polifonia, sonoridade, pedal e memorização. Repertório orientado aos principais estilos/períodos clássicos, de acordo com as dificuldades e especificidades do aluno e a proposta curricular do curso.

Professor: Paulo Emiliano Piá de Andrade

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 07h30min às 12h30min

Sala: 21C

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 04 alunos (aula individual)

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: conhecimentos básicos de notação musical. Aberta aos alunos de todo os cursos do centro de música. No caso do SI e LM, aberta apenas aos alunos cujo instrumento principal NÃO é o piano.

20) - Prática de Orquestra I - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Descrição da disciplina: Ensaios semanais em grupo abrangendo obras do repertório internacional para orquestra de cordas/câmara visando um maior desenvolvimento técnico e artístico do inscrito.

Professor: Aldo Luís Vilani

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: segunda-feira

Sala:

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Número mínimo e máximo de alunos: Não há limite de vagas.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: O aluno deverá ter condições técnicas compatíveis com o repertório exigido.

21) - Prática de Orquestra II - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Descrição da disciplina: Ensaios semanais em grupo abrangendo obras do repertório internacional para orquestra de cordas/câmara visando um maior desenvolvimento técnico e artístico do inscrito.

Professor: Aldo Luís Vilani

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: segunda-feira

Sala:

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Número mínimo e máximo de alunos: Não há limite de vagas.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Prática de Orquestra I

22) - Prática de Orquestra III - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Descrição da disciplina: Ensaios semanais em grupo abrangendo obras do repertório internacional para orquestra de cordas/câmara visando um maior desenvolvimento técnico e artístico do inscrito.

Professor: Aldo Luís Vilani

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: segunda-feira

Sala:

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Número mínimo e máximo de alunos: Não há limite de vagas.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Prática de Orquestra I e II

23) - Prática de Orquestra IV - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Descrição da disciplina: Ensaios semanais em grupo abrangendo obras do repertório internacional para orquestra de cordas/câmara visando um maior desenvolvimento técnico e artístico do inscrito.

Professor: Aldo Luís Vilani

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: segunda-feira

Sala:

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Número mínimo e máximo de alunos: Não há limite de vagas.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Prática de Orquestra I, II, III

24) - Instrumento Complementar I(Piano) - Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Aulas semanais onde serão abordados aspectos relacionados a técnica e a construção musical no instrumento piano.

Professor: Carlos Alberto Silva Yansen

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Sala: 1B

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 17h50min

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 01 aluno.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ter conhecimentos básicos do instrumento e ser aluno do Curso Superior de Composição e Regência.

25) - Prática de Banda Sinfônica I, II, III, IV - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.

Descrição da disciplina: Voltada aos alunos de instrumentos de Banda Sinfônica (sopros, percussão e piano).

Professor: Edivaldo Chiquini

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira

Sala:

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 10 e máximo de 90 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Podem se inscrever alunos que estejam regularmente matriculados nos Cursos de SI, LM e SCR

26) - Práticas Corporais I- Método Feldenkrais - Anual

Ementa da disciplina: Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.

Descrição da disciplina: Disciplina baseada no método de educação somática conhecido como *Método Feldenkrais*. As aulas são práticas e visam promover o refinamento da consciência corporal, por meio de sequências de movimentos corporais elaboradas por Moshe Feldenkrais. O objetivo principal da disciplina é cultivar o uso consciente e saudável do corpo em tarefas do cotidiano e na performance musical. As aulas são coletivas e é imprescindível o uso de roupas apropriadas e confortáveis ("roupa de ginástica").

Professor: Jocir Pereira Lima de Macedo

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira

Sala: 303L

Horário em que a disciplina será ministrada: 13h40min às 14h30min

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2 alunos, até o limite de 22 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: cantar ou tocar um instrumento musical.

27) - Tópicos Especiais para a Performance Musical I - Anual

Ementa da disciplina: Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.

Descrição da disciplina: Análise perceptiva dos recursos técnicos na história do pianismo.

Professor: Sérgio da Silva André

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Sala: 14B

Horário em que a disciplina será ministrada: 15h20min às 17h00min

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 03 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ser aluno regularmente matriculado no curso de Superior de Instrumento, Piano.

28) - Prática de Música em Conjunto I - Anual

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Desenvolver repertório e aulas práticas de trombone em grupo com o objetivo de aprimorar os requisitos musicais básicos e avançados em performance de conjunto.

Professor: Silvio José Gontijo Spolaore

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira

Sala: 303L

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo de 04 e Máximo de 12 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ser aluno regularmente matriculado no Campus de Curitiba I. Ser trombonista, no mínimo com o nível intermediário.

29) - Instrumento Complementar II (Flauta Transversal) - Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Aulas individuais de instrumento com a prática de exercícios de sonoridade, prática de exercícios técnicos e execução do repertório do instrumento flauta transversal. Prática diária do instrumento pelo aluno, dos aspectos trabalhados em sala de aula.

Professor: Dalton Dassow de Abreu

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira

Sala: 6B

Horário em que a disciplina será ministrada: 15h20min às 16h10min

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 01 aluno.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ser aluno regularmente matriculado e ter o instrumento Flauta Transversal.

30) - Tópicos Especiais para a Performance Musical I - Anual

Ementa da disciplina: Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.

Descrição da disciplina: Transcrições de J. S. Bach para violão; diálogo entre o compositor e o idiomatismo do violão. Estudo comparativo entre obras originais do compositor, agora transcritas. Análise de resultados entre o idiomatismo e a originalidade.

Professor: Luiz Cláudio Ribas Ferreira

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira

Sala: 11C

Horário em que a disciplina será ministrada: 09h10min às 10h50min

Número mínimo e máximo de alunos: Não há limite.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ser aluno regularmente matriculado no Curso de Superior de Instrumento - violão, ou aluno da Licenciatura em Música cujo instrumento principal é o violão.

31) - Instrumento Complementar I (Piano) – Semestral (1º Semestre)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Aulas semanais, individuais, onde serão abordados aspectos relacionados à técnica e à interpretação.

Professor: Luiz Néri Pfützenreuter Pacheco dos Reis

Carga Horária Total da disciplina: 17 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira

Sala: 32B

Horário em que a disciplina será ministrada: 15h20m às 17h00min

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 02 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: alunos ingressantes na Licenciatura em Música no ano de 2019.

32) - Instrumento Complementar I - Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Aulas práticas individuais de piano. É esperado do aluno a prática diária do instrumento. Aspectos gerais do estudo do piano: toques básicos, articulações, leitura musical ao instrumento, pentacordes, escalas, arpejos, acordes, tríades, tétrades, encadeamentos, leitura de peças, polifonia, sonoridade, pedal e memorização. Repertório orientado aos principais estilos/períodos clássicos, de acordo com as dificuldades e especificidades do aluno e a proposta curricular do curso.

Professor: Agnes Eliane Leimann Illescas

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira

Sala: 7B

Horário em que a disciplina será ministrada: 07h30m às 12h30min

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 04 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: conhecimentos básicos de notação musical. Aberta aos alunos de todo os cursos do Centro de Música.

33) - Instrumento Complementar I – Piano - Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Piano funcional para cantores. Disciplina prática direcionada a cantores que desejam desenvolver habilidades funcionais ao piano como ferramenta complementar em sua formação.

Professor: Margareth Maria Milani

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira

Sala: 21C

Horário em que a disciplina será ministrada: 10h00m às 10h50min

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 02 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Disciplina direcionada para alunos regularmente matriculados no curso Superior de Canto, que possuam domínio básico do piano.

34) - Instrumento Complementar I – Violoncelo - Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Aulas semanais onde serão abordados aspectos relacionados a técnica e a construção musical no instrumento violoncelo.

Professor: Maria Alice Brandão

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira

Sala: 21C

Horário em que a disciplina será ministrada: 15h20min às 16h10min

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 01 aluno.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Ter conhecimentos básicos do instrumento e ser aluno do Curso Superior de Composição e Regência.

35) - Prática de Música em Conjunto I (Grupos de Câmara) - Anual

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Aulas práticas que visam capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos; compreender o texto musical e o diálogo entre as partes; aperfeiçoar a leitura à 1ª vista; desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto; estimular a pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

Professor: Consuelo Fröhner

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira

Sala: 31B

Horário em que a disciplina será ministrada: 19h40min às 20h30min

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2, sem limite de inscrições.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina:

1. PMC I é pré requisito para PMC II e assim sucessivamente.
2. Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos e instrumentos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara.

3. Para os **alunos de piano e violão** será feita uma seleção básica para verificar a proficiência em Leitura à Primeira Vista.

36) - Prática de Música em Conjunto II (Grupos de Câmara) - Anual

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Aulas práticas que visam capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos; compreender o texto musical e o diálogo entre as partes; aperfeiçoar a leitura à 1ª vista; desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto; estimular a pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

Professor: Consuelo Fröhner

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira

Sala: 31B

Horário em que a disciplina será ministrada: 19h40min às 20h30min

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2, sem limite de inscrições.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina:

1. PMC I é pré requisito para PMC II e assim sucessivamente.
2. Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos e instrumentos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara.
3. Para os **alunos de piano e violão** será feita uma seleção básica para verificar a proficiência em Leitura à Primeira Vista.

37) - Prática de Música em Conjunto III (Grupos de Câmara) - Anual

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Aulas práticas que visam capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos; compreender o texto musical e o diálogo entre as partes; aperfeiçoar a leitura à 1ª vista; desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto; estimular a pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

Professor: Consuelo Fröhner

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira

Sala: 31B

Horário em que a disciplina será ministrada: 19h40min às 20h30min

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2, sem limite de inscrições.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina:

1. PMC I é pré requisito para PMC II e assim sucessivamente.
2. Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos e instrumentos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara.
3. Para os **alunos de piano e violão** será feita uma seleção básica para verificar a proficiência em Leitura à Primeira Vista.

38) - Tópicos Especiais para a Performance Musical I – Excertos de Orquestras para Violino e Viola - Anual

Ementa da disciplina: Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.

Descrição da disciplina: Aulas práticas de preparo do repertório violinístico e violístico exigido em provas orquestrais e que fazem parte do repertório corrente de orquestras sinfônicas, voltadas a capacitar o aluno para futuras audições e para a atuação competente em orquestras no Brasil ou no exterior. Será exigido dos alunos que preparem e apresentem individualmente o repertório nas aulas, que serão em forma de master classes.

Professor: Consuelo Fröhner

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Sala: 305L – Sede Espaço Liberdade

Horário em que a disciplina será ministrada: 13h40min às 15h20min

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2, sem limite de inscrições.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina:

1. TEPM I é pré requisito para TEPM II e assim sucessivamente.
2. Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos que estudem violino e/ou viola e queiram conhecer e estudar a fundo e preparar os excertos orquestrais.

39) - Tópicos Pedagógicos Musicais I (Violino & Viola) - Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.

Descrição da disciplina: Aulas teórico-práticas voltadas a conhecer as metodologias usadas atualmente no ensino de violino e viola e treinar como utilizar essas metodologias para aplicar em aulas práticas.

Professor: Consuelo Fröhner

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Sala: 301L – Sede Espaço Liberdade

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h50min às 18h40min

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2, sem limite de inscrições.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina:

1. TPM I é pré requisito para TPM II e assim sucessivamente.
2. Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos que tenham estudado violino e/ou viola e tenham interesse em conhecimentos pedagógicos nesses instrumentos.
3. Ter seu próprio instrumento e trazer para as aulas.

40) - Tópicos Pedagógicos Musicais II (Violino & Viola) - Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.

Descrição da disciplina: Aulas teórico-práticas voltadas a conhecer as metodologias usadas atualmente no ensino de violino e viola e treinar como utilizar essas metodologias para aplicar em aulas práticas.

Professor: Consuelo Fröhner

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Sala: 301L – Sede Espaço Liberdade

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h50min às 18h40min

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2, sem limite de inscrições.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina:

1. TPM I é pré requisito para TPM II e assim sucessivamente.
2. Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos que tenham estudado violino e/ou viola e tenham interesse em conhecimentos pedagógicos nesses instrumentos.
3. Ter seu próprio instrumento e trazer para as aulas.

41) - Instrumento Complementar I – Piano - Anual

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: A disciplina buscará desenvolver as habilidades funcionais ao piano como ferramenta complementar na formação musical do acadêmico, proporcionando constante reflexão e aprofundamento em todos os âmbitos de suas atividades. Com vistas à participação do aluno em atividades musicais, oferece o aprendizado de aspectos gerais do estudo do piano, tanto técnicos quanto artísticos, aliado ao conhecimento dos aspectos históricos, estéticos e estilísticos das obras, através do estudo de um repertório anual proposto. Junto à avaliação formativa, de caráter individual e de acordo com os objetivos pré-estabelecidos pelo professor, ao final de cada semestre haverá uma avaliação por meio de uma banca examinadora. Da média entre as notas do professor e da banca, resultará a nota final.

Professor: Josely Maria Machado Bark

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira

Sala: 7B

Horário em que a disciplina será ministrada: 14h30m às 15h20min

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 04 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina:

1. Ter o instrumento para estudo diário em casa.
2. Dispor de um tempo mínimo de 60 minutos diários para estudo individual em casa, a fim de poder acompanhar o andamento das aulas.
3. Conhecimento da teoria musical (leitura rítmica e melódica, solfejo, ditado rítmico e melódico);
4. Que esteja apto a executar o programa estudado ao piano para uma banca examinadora, que ocorrerá ao final de cada semestre.

42) Tópicos Especiais para a Performance Musical I – Música para Piano: uma Introdução à História, Técnica de Execução e Repertório - Anual

Ementa da disciplina: Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.

Descrição da disciplina: O objetivo principal da disciplina será tornar possível uma inclusão social, propiciando às pessoas com ou sem conhecimento musical específico, com níveis sociais e grau cultural diferentes, a possibilidade de obterem algum conhecimento sobre o universo da música para piano. Um espaço para refletir sobre formação de platéia com apreciação musical.

Professor: Cynthia Regina Hertel

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira

Sala: 13B

Horário em que a disciplina será ministrada: 15h00min às 17h00min

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: 05 e Máximo de 25 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina:

Obs.: Disciplina ofertada a todos os cursos de música da EMBAP: SI, LM, SC e SCR.

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

43) - Produção de Texto Acadêmico – 1º. Semestre

Ementa da disciplina: Desenvolvimento das habilidades relacionadas à escrita acadêmica através da prática; leitura e produção de textos acadêmicos.

Descrição da disciplina: a disciplina visa, auxiliar os estudantes na tarefa de escrever, especialmente os textos acadêmicos; para isto, serão utilizadas aulas expositivas em que serão apresentadas regras gramaticais da Língua Portuguesa e sua aplicação na escrita acadêmica.

Professora: Ana Lúcia Vasquez

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 18h50min às 20h30min

Sala: 11C

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 08 e Máximo de 25 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: ser estudante regularmente matriculado, em um dos cursos de graduação da Unespar.

44) - Tópicos Pedagógicos Musicais I – Semestral - 1º. Semestre

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.

Descrição da disciplina: : Compreensão dos elementos teóricos básicos da linguagem musical e a ampliação da percepção destes elementos a partir de variadas atividades práticas visando fornecer subsídios para o entendimento dos conceitos e processos empregados para a construção do discurso musical. Serão abordados: Propriedades do som/Elementos de notação musical/Claves/Compasso/Fórmula de compasso/Compasso simples/Ligadura de valor (prolongamento)/Ponto de aumento/Compasso composto/Tom e semitom/Acidentes/Semitom diatônico e cromático/Enarmonização de notas/Intervalos.

Professora: Vivian Siedlecki

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 19h40min às 21h20min

Sala: 24C

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 01 e Máximo de 30 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: O discente deverá estar matriculado no 1º ano do curso de Licenciatura em Música.

Art. 3º. Publique-se imediatamente nesta data no site www.embap.pr.gov.br, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 15 de março de 2019.

Profa. Dra. Ana Lúcia Vasquez
Diretora do Centro de Música