

EDITAL Nº 001/2019 – CENTRO DE ARTES

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS

O Centro de Artes da Unespar - *Campus* de Curitiba I, resolve:

TORNAR PÚBLICO

O Processo de Inscrição para as **Disciplinas Optativas**, para os Cursos Superiores de Escultura, Gravura, Pintura, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais e Museologia no ano letivo de 2019, da Unespar - *Campus* de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para **Disciplinas Optativas**:

I- O acadêmico poderá inscrever-se em até **03(três)** disciplinas no ano letivo de 2019;

II- O acadêmico deverá formalizar sua inscrição, mediante o preenchimento do formulário de inscrição exclusivamente no Setor de Protocolo Geral do *Campus* de Curitiba I/Embap, sito à Rua Comendador Macedo, 254 – 4º andar no horário de funcionamento daquele Setor, **das 12h00min às 19h00min, do dia 14/03/2019 ao dia 21/03/2019.**

III- O Edital de homologação das Inscrições será publicado até o dia **25/03/2019**, no site <http://www.embap.pr.gov.br> e no mural do Centro de Artes, sito à Rua Comendador Macedo, 254 – Térreo.

IV- As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os pré-requisitos e o número de vagas da disciplina e compatibilidade de horário de acordo com o Curso no qual está matriculado;

V- Início das aulas: **26/03/2019.**

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas para o ano letivo de 2019:

01) – Tópicos Especiais da História da Arte – Arte Contemporânea - Anual
Ementa da disciplina: estudos de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.

Descrição da disciplina: Poéticas narrativas subversivas - reflexão e análise de narrativas subversivas em arte, estética da subversão e produção artística.

Professores: Roberto Pitella e Giovana Simão

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: **Terça-feira**

Horário em que a disciplina será ministrada: **17h00min às 18h40min**

Sala: **32C**

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: não há e máximo: 40 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Sem pré-requisitos.

2) - Tópicos Especiais em Curadoria 1 - Semestral

Ementa da disciplina: conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos. Desenvolvimento de projetos curatoriais.

Descrição da disciplina: entre teoria e prática. Refletir e produzir pensamentos curatoriais. Pensar a curadoria como arte.

Professor: Roberto Pitella

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 09h10min às 12h30min

Sala: 11C

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo: 40 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Sem pré-requisitos.

3) – Arte e Sustentabilidade – Anual

Ementa da disciplina: A Arte como instrumento de diálogo sobre a preservação do meio ambiente, trabalhando as interações entre ambiente, cultura e sociedade numa perspectiva crítica e política. As práticas artísticas para preservar e reabilitar as formas de vida e de sustentabilidade: consumismo e arte, ecossistemas e eco-poéticas, saberes e fazeres.

Descrição da disciplina: Essa disciplina propõe incluir as questões sobre o meio ambiente e a sustentabilidade no ensino da arte através o estudo das diferentes expressões e manifestações artísticas que expressam suas preocupações e/ou são afetadas de forma direta ou indireta pelas mudanças e exploração do meio ambiente.

Tem como objetivos:

*Conhecer as manifestações e intervenções da arte contemporâneas para preservação do meio ambiente, a sua exploração e o consumismo.

* Conhecer as produções artísticas das culturas tradicionais no Brasil e como a preservação do meio ambiente pode garantir suas práticas.

* Abordar a questão do consumismo e da produção maciça de lixo através alguns movimentos da arte contemporânea e arte efêmera.

* Agir através de manifestações artísticas para uma conscientização sobre a necessidade da preservação e conservação do meio ambiente em todas as comunidades.

Professora: Patrícia Gaulier

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: segunda-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 17h00min às 18h40min

Sala: 11C

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo: 10 e Máximo: 28 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Sem pré-requisitos.

OBS.: Esta disciplina está sendo ofertada para o *Campus* de Curitiba I/Embap e *Campus* de Curitiba II/FAP.

4) - Produção Artística em Desenho 1 - Anual

Ementa da disciplina: Prática da linguagem do desenho levando em consideração seus processos experimentais e investigatórios. Análise do desenho como linguagem autônoma na arte contemporânea. Leitura e investigação de textos de artistas, incluindo artistas brasileiros e latino-americanos. Realização de uma exposição.

Descrição da disciplina: esta disciplina se move por dois movimentos de estudos, que à princípio parecem contraditórios mas que, se complementam como possibilidades expressivas. Num primeiro movimento há estudos práticos de desenho de observação, estudos da forma, dos volumes e contrastes, composição e expressividade da linha, experimentando a potencialidade de materiais diferentes. No segundo movimento trabalha-se a liberdade do desenho. Através de exercícios e de exemplo de artistas, busca-se promover o entendimento de uma desconstrução do desenho cópia para um desenho expressivo, atentando para a utilização dos materiais e sua fala.

Professor: Rossana Glovatski Cordeiro Guimarães

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: terça-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 13h40min às 15h20min

Sala: 31C

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo de 05 alunos e Máximo de 20 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Sem pré-requisito

5) - Tópicos Especiais em História da Arte/Arte Contemporânea - Anual

Ementa da disciplina: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados temática e historicamente de acordo com a proposta do professor ministrante, de acordo com suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas do conhecimento específico.

Descrição da disciplina: Estudo da história da arte compreendendo o período desde o final da Segunda Guerra Mundial até o presente. Disciplina voltada prioritariamente aos alunos dos cursos de Pintura e Escultura que não possuem a disciplina de História da Arte IV em seus currículos.

Professor: Ricardo Henrique Ayres Alves

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 10h00min às 11h40min

Sala: 31C

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo de 05 alunos e máximo de 20 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Sem pré-requisitos.

6) - Tópicos Especiais em Teoria da Arte - Semestral

Ementa da disciplina: Estudos de tópicos especiais da crítica, da história da arte e de arte e educação, delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição.

Descrição da disciplina: A partir do conceito de obra de arte, serão discutidas as relações do objeto artístico com o corpo, o espaço e as questões institucionais, debatendo as categorias de apresentação e representação. As atividades da disciplina serão pautadas pela intrínseca relação entre teoria e prática.

Professor: Ricardo Henrique Ayres Alves

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-Feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 09h10min às 12h30min

Sala: 31C

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo de 05 alunos e máximo de 20 alunos

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Sem pré-requisitos.

7) – Arte Sequencial e Animação - Anual

Ementa da disciplina: A disciplina tem como objetivo transmitir conhecimentos técnicos para o desenvolvimento e a produção de HQ e animações através de técnicas tradicionais e digitais com enfoque educacional. Será abordado o panorama histórico da arte sequencial, suas especificidades culturais, conceito, linguagem, tecnologia, criação, roteirização e storyboard. Na animação será abordada a história da animação, métodos e técnicas da animação tradicional e digital, planejamento e produção de animações.

Descrição da disciplina: - A disciplina tem como objetivo transmitir conhecimentos técnicos para o desenvolvimento e a produção de HQ e animações através de técnicas tradicionais e digitais com enfoque educacional. Será abordado o panorama histórico da arte sequencial, suas especificidades culturais, conceito, linguagem, tecnologia, criação, roteirização e storyboard. Na animação será abordada a história da animação, métodos e técnicas da animação tradicional e digital, planejamento e produção de animações.

Professora: Paula Vizaco Rigo Cuellar Tramujas

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-Feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 21h20min às 23h00min

Sala: 31C

Número mínimo e máximo de alunos: Máximo de 22 alunos.

Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Sem pré-requisitos.

OBSERVAÇÃO: Disciplina ofertada apenas para os Cursos de Escultura, Pintura, Gravura e 3º e 4º da Licenciatura em Artes Visuais.

8) – Laboratório de Figura Humana – Anual

Ementa da disciplina: Estudos de anatomia da figura humana e processos criativos com elementos bidimensionais e tridimensionais.

Descrição da disciplina: Este curso tem como objetivo aprofundar os estudos sobre a representação da figura humana no desenho e na escultura. Trata-se de uma disciplina cujo foco principal são os exercícios voltados ao aprimoramento técnico, assim como a reflexão sobre o sentido deste tipo de estudo no contexto contemporâneo

Professor: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha

Carga Horária Total da disciplina: 68 horas

Dias da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-Feira

Horário em que a disciplina será ministrada: 08h20min às 10h00min

Sala: 23C



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo de 03 alunos e máximo de 10 alunos.
Pré-requisito necessário para cursar a disciplina: Sem pré-requisitos.

Art. 3º. Publique-se imediatamente nesta data no site www.embap.pr.gov.br, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 15 de março de 2019.

Profa. Jackelyne Corrêa Veneza
Diretora do Centro de Artes