



Universidade Estadual do Paraná
Campus Curitiba I – EMBAP

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA



EDITAL nº 01/2019

**INGRESSO E SELEÇÃO PARA OS CURSOS DE EXTENSÃO EM MÚSICA
PROJETO LEQUE MUSICAL**

A Chefe da Divisão e Cultura do Campus de Curitiba I - Embap da Universidade Estadual do Paraná – Unespar, Professora Doutora Ana Paula Peters, **TORNA PÚBLICO** para conhecimento de todos os interessados, que serão abertas as inscrições para os **Cursos do Projeto Leque Musical** aprovado pelos Colegiados de Licenciatura em Música e Bacharelados de Instrumento, Canto e Composição e Regência e pelo Conselho da Área de Música.

I – DOS CURSOS DO PROJETO LEQUE MUSICAL

São cursos totalmente gratuitos, nos quais são oferecidas aulas de nível básico, intermediário e avançado com aulas individuais ou coletivas, de acordo com o projeto oferecido por cada professor. As aulas de instrumento acontecerão **uma vez por semana em dia e horário a combinar**. Atuarão no Leque Musical professores e alunos/estagiários da Graduação dos cursos de Bacharelado em Instrumento, de Licenciatura em Música, Canto e Composição e Regência, sob a orientação de um professor.

PÚBLICO ALVO: Crianças, jovens e adultos com ou sem conhecimento musical formal prévio.

DURAÇÃO: Anual com aulas semanais.

NÚMERO DE VAGAS: Verificar no quadro abaixo, pois cada professor abre vagas conforme disponibilidade em sua carga horária.

INGRESSO: inscrição, entrevista e/ou prova prática. Consultar quadro abaixo conforme o curso escolhido.

DATA DE INSCRIÇÕES: 25 de fevereiro a 6 de março de 2019.

LINK DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÕES: < <https://goo.gl/forms/Oq9aup09SJKjMEi1> >

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

QUADRO I

CURSOS DO LEQUE MUSICAL 2019			
INSTRUMENTO NÚMERO DE VAGAS	PRÉ-REQUISITOS NÍVEL	SELEÇÃO	PROFESSOR HORÁRIO DE AULA
<p>1. Clarineta</p> <p>Nº de vagas: 02</p>	<p>- Candidatos de 14 a 30 anos. - Ter o próprio instrumento.</p>	<p>Tocar um estudo ou melodia de livre escolha e Escala de Dó Maior e La menor melódica – 2 oitavas ligada e desligada.</p>	<p>Professor: Mauricio Soares Carneiro</p> <p>Horários de aulas: Terças, quartas e sextas-feiras no período da tarde.</p>
<p>2. Flauta Doce Intermediario III</p> <p>Vagas: 04</p> <p><i>Sendo 02 para período matutino e 02 para período vespertino.</i></p>	<p>Saber tocar em nível intermediário as flautas soprano e contralto.</p> <p>Ter os próprios instrumentos: Flauta Doce Soprano Barroca Yamaha (modelo bicolor ou imitação madeira) e Flauta Doce Contralto Barroca Yamaha (modelo bicolor ou imitação madeira). Caso o aluno tenha interesse em aprender a tocar, as flautas tenor e baixo serão emprestadas no caso do candidato não as possuir, mas somente poderão ser utilizadas no horário da aula com supervisão do professor.</p>	<p>Prova didática.</p> <p>Flauta Soprano – Sonoridades Brasileiras 123, 125 e Escala de DóM com todas as variações página 75.</p> <p>Flauta Contralto – Mário Videla. Método para flauta doce contralto vol I números 25 e 34.</p> <p><i>Obs: As partituras estão à disposição na Divisão de Extensão para consulta.(anexo I)</i></p>	<p>Professora: Tatiane Wiese</p> <p>Horários de aulas: Terças: 15:20 as 17:00. Quintas 8:20 as 9:10.</p>

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

<p>3. Fagote</p> <p>Nº de vagas: 04</p>	<p>Todos os níveis Ter seu instrumento.</p>	<p>Entrevista individual.</p>	<p>Professor: Jamil Bark</p> <p>Horários de aulas: Terça-feira ou Quinta-feira: das 18h40 min às 23h.</p>
<p>4. Piano</p> <p>Nº de vagas: - Nível Intermediário: 01 vaga - Nível Avançado: 01 vaga</p>	<p>Intermediário: alunos a partir de 10 anos, que já possuam conhecimento musical teórico-instrumental prévio.</p> <p>Avançado: alunos a partir de 14 anos, com conhecimento musical teórico-instrumental intermediário.</p> <p>Para todos os níveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ter o próprio instrumento; - Dispor de tempo mínimo de 60 a 90 minutos diários para estudo individual em casa, a fim de poder acompanhar o andamento das aulas; - Preparar a execução das obras conforme o programa solicitado a seguir, de acordo com o nível desejado. 	<p>Ocorrerá através da execução ao piano do programa de ingresso proposto para uma banca examinadora, e de entrevista com o candidato.</p> <p>Os programas solicitados são os seguintes:</p> <p>Aulas de Piano – Nível Intermediário</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escalas em uma oitava, movimento paralelo e/ou contrário: Dó M, Sol M, Ré M, Lá M, Mi M; Fá M e Sib M; Tríades no estado fundamental (1/3/5); * Duas peças polifônicas a escolher, sendo: uma de Bach (Ed. Peters ou Henle Verlag) - O Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach; e uma de Bartók - Mikrokosmos 1o vol. dos nos 25 ao 36; * Uma sonatina a escolher entre: Anton André; Janina Garścia; Beethoven; Frank Lynes; Gurliitt; M. Camidge; ou outra de nível equivalente ou de maior dificuldade. * Uma peça a escolher entre: Bartók – For Children vol. 1 e 2; Kabalevsky - Peças op. 27 e Op. 39; Schumann: Álbum para a juventude; 	<p>Professora: Josely Machado Bark</p> <p>Horários de aulas:</p> <p>Segunda-feira – tarde</p> <p>Terça-feira – tarde</p> <p>Quinta-feira –tarde</p> <p>Sexta-feira: tarde</p>

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

<p>Continuação item 4</p>	<p>- Possuir conhecimento musical teórico-instrumental prévio.</p>	<p>Lorenzo Fernández – Suíte das 5 notas, Suíte Infantil no 2; Ronaldo Miranda – Mini Suíte; Fructuoso Vianna – O Tamborzinho Op. 3, no 3; Villa-Lobos – Petizada, Brinquedo de Roda, Cirandinhas; Histórias da Carochinha; Maria da Graça Santos – Miniaturas. Duas das peças escolhidas deverão ser tocadas de cor</p> <p>Aulas de Piano - Nível Avançado</p> <p>* Escalas e Arpejos (estado fundamental) maiores e menores, movimento paralelo e contrário em duas oitavas; Acordes no estado fundamental e inversões;</p> <p>* Duas peças polifônicas a escolher: de J. S. Bach (Ed. Henle Verlag ou Petters), Invenção a Duas Vozes, e/ou Pequenos Prelúdios e Fuguetas;</p> <p>* Uma sonatina ou sonata a escolher: Beethoven – Sonatina em Fá Maior, Sonatas; Clementi – Sonatinas; Diabelli – Sonatinas Op. 151 e 168, Gurlitt – Sonatinas; Haydn – Seis Pequenas Sonatas; Mozart – Sonatinas Vienenses e Sonata KV 545, em Dó Maior; ou outra de nível equivalente ou de maior dificuldade;</p> <p>* Uma peça a escolher entre: Bela Bartók – For Children, vol. 2; Debussy – Children's Corner; Chopin – Prelúdios, Valsas; Kabalewsky – op. 27, 51; Mendelssohn – Romance sem Palavras; Prokofiev – Music for</p>	
----------------------------------	--	---	--

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

<p>Continuação item 4</p>		<p>Children; Schumann: Álbum para a juventude; Tchaikowsky – Álbum para a Juventude; Heitor Alimonda – 10 Peças Fáceis para Piano vol. 1 e 2; Henrique de Curitiba – Sonatina I, Pour Martina, Sentimento Latino; José Penalva – Mini-Suite 1, 2 ou 3; Santoro – Peças Infantis, Paulistanas, Prelúdios; Villa-Lobos – Cirandinhas, Suíte Infantil 1 e 2, Guia Prático, Petizada.</p> <p>Duas das peças escolhidas deverão ser tocadas de cor.</p>	
<p>5. Coro Infantil Intermediário</p> <p>Nº de vagas: 15</p>	<p>Crianças de 8 a 11 anos.</p> <p>Experiência em canto coral desejável.</p>	<p>Entrevista com a finalidade de conhecer o perfil vocal da criança</p>	<p>Professora: Ana Paula dos Anjos Gabriel</p> <p>Horário de aulas: Segundas: Tarde Terças: manhã Quartas: Manhã</p>

<p>6. Trompete – Níveis Intermediário e avançado</p> <p>Nº de vagas: 04</p>	<p>Jovens e adultos entre 14 anos e 35 anos que possuam instrumento próprio.</p> <p>Nível intermediário: Leitura de partituras, escalas e repertório intermediário para o trompete;</p> <p>Nível avançado: Leitura de partituras de nível avançado, conhecer escalas e arpejos, repertório avançado para trompete e transposição.</p>	<p>Entrevista e execução de uma obra de livre escolha para Trompete para possível classificação nos níveis intermediário ou avançado.</p>	<p>Professor: Marco Cesar Xavier</p> <p>Horários de aulas: Segunda-feira: período da tarde.*</p> <p><i>*Para outros dias consultar disponibilidade com o professor.</i></p>
<p>7. Oficina de Violino</p> <p>Nº de vagas: 01</p>	<p>Jovens e adultos que já tenham estudado violino nos níveis inicial e intermediário.</p> <p>Estar estudando violino em nível avançado, ter o próprio instrumento e se adaptar ao horário que for oferecido pela professora.</p>	<p>Entrevista e execução de um movimento rápido de Concerto ou Sonata de livre escolha do candidato, sem acompanhamento de piano.</p>	<p>Professora: Consuelo Froehner</p> <p>Horários de aulas: Entre segunda e quarta, durante a tarde ou início da noite</p>

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

<p>8. Oficina de Violoncelo Nº de vagas: 01</p>	<p>Crianças, jovens e adultos que possuam nível inicial, intermediário ou avançado e instrumento próprio</p>	<p>Nível inicial: I.R. Mooney – Positions- p.62 e J. Stutschewsk – Estudo nº27, ou 36 ou 38 (a escolher)</p> <p>Nível intermediário: Dotzauer – Método II, nº195 e Feuillaerd – Estudos nº 15,19 ou 25 (a escolher)</p> <p>Nível avançado: Escala Cromática de Três oitavas e Concertino nº1 em Dó Maior, Op.7, de Julius Klengel.</p>	<p>Professora: Maria Alice Moreira Brandão</p> <p>Horários de aulas: Segundas, quintas e sextas, manhã ou tarde, horário a definir com a professora.</p>
<p>9. Piano Nº de vagas: 02</p>	<p>Candidatos de 15 a 18 anos, com conhecimento teórico-instrumental prévio e possuir piano acústico; Nível: Avançado</p>	<p>Entrevista Individual e execução das peças: Uma invenção a duas vozes de Bach e uma peça de livre escolha. Também será realizado um teste de leitura a primeira vista.</p>	<p>Professor : Sérgio da Silva André</p> <p>Horários de aulas: Terça-feira – manhã Quarta-feira e quinta-feira – tarde</p>
<p>10. Oficina de Saxofone Nº de vagas: 02</p>	<p>Candidatos de 10 a 20 anos de idade, nos níveis básico, intermediário e avançado. - O aluno precisa ter seu próprio instrumento e acessórios (boquilha, abraçadeira, palhetas [no mínimo uma caixa de 10] e</p>	<p>Nível básico : Uma peça de livre escolha de no máximo 5 minutos de duração. Nível intermediário: Aria (Eugene Bozza) Nível avançado: Barroco (Claude-Henry Joubert)</p>	<p>Professor: Rodrigo Machado Capistrano</p> <p>Horários de aulas: Segundas, quintas e sextas-feiras no período da tarde, de acordo com disponibilidade de horários do professor.</p>

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

<p>Continuação 10</p>	<p>correia) que trará para a seleção e a todas as aulas e para o estudo diário em casa. - Dispor de um tempo mínimos de 60 a 90 minutos diários para estudo individual, a fim de poder acompanhar o andamento das aulas.</p>		
<p>11. Aulas nível Intermediário de Piano</p> <p>Nº de vagas: 03</p>	<p>De 09 a 15 anos, com ou sem conhecimento prévio do instrumento. Níveis: – Intermediário Disponibilizar de 40 minutos diários para o estudo do piano em casa.</p>	<p>Uma entrevista com o candidato e apresentação de duas peças de livre escolha para uma banca.</p>	<p>Professora: Agnes Leimann Illescas</p> <p>Horários de aulas: manhã</p>

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

II – DATAS, HORÁRIOS E ENSALAMENTO PARA SELEÇÃO DOS CANDIDATOS

INSTRUMENTO	PROFESSOR(A)	SALA	DIA	HORÁRIO
Clarinete	Maurício Carneiro	54C – Comendador Macedo	11/03/2019	A partir das 14hrs
Fagote	Jamil M. Bark	211 L – Espaço Liberdade	12/03/2019	A partir das 18hrs40min
Flauta Doce	Tatiane Wiese	11B - Benjamin Constant	12/03/2019	Manhã: 11hrs00min às 12hrs00min Tarde: 13hrs00min às 14hrs00min
Piano	Josely M. Bark	21C –Comendador Macedo	13/03/2019	14hrs
Piano	Sérgio da Silva André	14B - Benjamin Constant	12/03/2019 13/03/2019	11hrs00min 13hrs40min
Violino	Consuelo Froehner	31B - Benjamin Constant	12/03/2019	14h00min
Violoncelo	Maria Alice Brandão	21B - Benjamin Constant	11/03/2019	Manhã: 07h30min às 08hrs30min Tarde: 13h30min às 14hrs30min
Coral	Ana Paula dos Anjos Gabriel	13B - Benjamin Constant	12/03/2019	Manhã: 10hrs00min Às 10hrs50min Tarde: 16hrs10min às 17hrs00min
Trompete	Marco Cesar Xavier	207 L – Espaço Liberdade	11/03/2019	14hrs

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

Saxofone	Rodrigo Machado Capistrano	13B - Benjamin Constant	12/03/2019	14hrs00 às 16hrs00min
Piano	Agnes Leimann Illescas	7B – Benjamin Constant	11/03/2019	A partir das 8hrs00min

Endereço das sedes da Embap/Unespar onde serão realizadas as provas:

Benjamin Constant, 303 – Centro;

Comendador Macedo, 254 – Centro;

Espaço Liberdade - Rua Barão do Rio Branco, 370 – Centro;

III – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

LOCAL DAS AULAS: As aulas individuais de Instrumento serão ministradas nos horários estabelecidos pelos professores, conforme Quadro 1, em salas de aulas de uma das três sedes da Embap.

Curitiba, 25 de fevereiro de 2019.

(ORIGINAL ASSINADO)

Prof.^a Ana Paula Peters

Chefe da Divisão de Extensão e Cultura

Portaria 810/2018