

## BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

### 1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

<b>CURSO</b>	Bacharelado em Artes Visuais	
<b>ANO DE IMPLANTAÇÃO</b>	2019	
<b>CAMPUS</b>	Curitiba I EMBAP	
<b>CENTRO DE ÁREA</b>	Artes	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	Em horas/aula: 2906	Em horas/relógio: 2421
<b>HABILITAÇÃO</b>	( X ) Bacharelado	
<b>REGIME DE OFERTA</b>	( X ) Seriado anual com disciplinas semestrais.	

### 2. TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

<b>TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE</b>	60	
<b>PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS POR PERÍODO</b>	(X) Vespertino (X) Noturno	Número de vagas: 30 Número de vagas: 30

### 3. COORDENAÇÃO DE CURSO

<b>Professora Mestre Regina Tizzot</b>
<b>Contato:</b> regina.tizzot@unespar.edu.br

### 4. OBJETIVOS DO CURSO

- Caracterizar a importância da pesquisa em artes visuais como mecanismo de produção de conhecimento crítico.
- Institucionalizar de forma permanente a valorização da pluralidade das manifestações artísticas, sociais e tecnológicas no ambiente social em que atua.
- Explorar o caráter indissociável entre teoria e prática na pesquisa em artes visuais.
- Conhecer diversos modelos artístico-conceituais e seus contextos histórico-sociais como prática de aquisição de repertório.
- Desenvolver a pesquisa prática em artes visuais articulando processo criativo e pensamento crítico, compreendendo suas formas de transmissão e recepção.

- Experimentar, conceituar e analisar teorias e práticas constitutivas das linguagens artísticas contemporâneas.
- Aprofundar os conhecimentos específicos nas diversas áreas práticas e teóricas.
- Implementar a pesquisa em artes visuais visando diferentes segmentos sociais, nos quais a imagem, suas intersecções e relações são predominantes.
- Incentivar o desenvolvimento de projetos artísticos visando o exercício profissional em diferentes ambientes e circuitos do campo da arte.
- Promover a análise crítica sobre a produção e a inserção das artes visuais em contextos sociais distintos.
- Fomentar projetos de pesquisa capazes de produzir conhecimento crítico e gerar benefícios diretos para o contexto da produção local.
- Acolher através de atividades de ensino, pesquisa e extensão, saberes diferentes daqueles gerados dentro da universidade.
- Manter a relação da universidade com a sociedade através da produção e difusão de conhecimento via redes digitais
- Promover a internacionalização efetiva do ensino de graduação, estabelecendo convênios com universidades e institutos de pesquisa internacionais.

### **Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais conforme Resolução N.º 035/2018 – CEPE/UNESPAR**

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária			Forma de Oferta		Total
		Código das Disciplinas	Teórica h/a	Prática h/a	Extensão	Sem. (S)	Annual (A)	
<b>1º Ano</b>								
<b>1º semestre</b>								
001	Pintura I	1494	20	48		1º S		68
002	Desenho I	1551	10	41		1º S		51
003	Gravura I	1446	14	54		1º S		68
004	Fotografia I	1442	15	36		1º S		51

005	História, Teoria e Crítica da Arte I	11906	34	-		1º S	34
006	História da Arte no Brasil e América Latina I	11913	51	-		1º S	51
007	Circuitos Artísticos I	11916	27	7		1º S	34
<b>2º semestre</b>							
008	Desenho II	1552	10	41		2º S	51
009	Escultura I	1431	14	54		2º S	68
010	Fotografia II	1443	10	41		2º S	51
011	História, Teoria e Crítica da Arte II	11907	34	-		2º S	34
012	História da Arte no Brasil e América Latina II	11914	51	-		2º S	51
013	Metodologia de Pesquisa em Artes I	11917	34	-		2º S	34
014	Instituições, Museos, Acervos e Coleção na América Latina IMACAL	11918	51	-		2º S	51
Subtotal geral			<b>697 h/a</b>				
<b>2º Ano</b>							
<b>3º semestre</b>							
015	Pintura II	1495	20	48		3º S	68
016	Escultura II	1432	14	54		3º S	68
017	Arte Eletrodigital I	11919	15	36		3º S	51
018	História, Teoria e Crítica da Arte III	11908	34	-		3º S	34
019	História da Arte no Brasil e América Latina III	15915	51	-		3º S	51
020	Estética I	1436	34	-		3º S	34
021	Documentação e Projeto em Arte	11920	15	36		3º S	51
<b>4º semestre</b>							
022	Gravura II	1447	14	54		4º S	68
023	Arte Eletrodigital II	11921	15	36		4º S	51
024	Performance	11922	10	41		4º S	51
025	História, Teoria e Crítica da Arte IV	11909	51	-		4º S	51
026	Estética II	1437	34	-		4º S	34
027	Teoria Audiovisual	11923	34	-		4º S	34

028	Circuitos Artísticos II	11924	41	10		4º S	51
Subtotal geral			697 h/a				
<b>3º Ano</b>							
<b>5º semestre</b>							
029	História, Teoria e Crítica da Arte V	11910	51	-		5º S	51
030	Metodologia de Pesquisa em Artes II	<b>013</b> 1925	34	-		5º S	34
031	Antropologia da Arte	11926	51	-		5º S	51
032	Laboratório de Conservação	11927	10	24		5º S	34
033	Desenho e Projeto	11928	10	41		5º S	51
<b>6º semestre</b>							
034	História, Teoria e Crítica da Arte VI	10911	51	-		6º S	51
035	Sociologia da Arte	11929	51	-		6º S	51
036	TCC I	11930	17	17		6º S	34
Subtotal geral			357h/a				
<b>4º Ano</b>							
<b>7º semestre</b>							
037	TCC II	<b>036</b> 11931	17	17		7º S	34
038	Seminários de TCC	<b>036</b> 11932	25	26		7º S	51
<b>8º semestre</b>							
039	TCC III	<b>037 e 038</b> 11933	34	34		8º S	68
Subtotal geral			153 h/a				
<b>TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIAS</b>			<b>1904 h/a</b>				
<b>TOTAL OPTATIVAS</b>			<b>578 h/a</b>				
<b>TOTAL ELETIVAS</b>			<b>136 h/a</b>				
<b>ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES</b>			<b>288 h</b>				
<b>TOTAL GERAL</b>						<b>2906 h/a</b>	
<b>TOTAL GERAL HORAS RELÓGIO</b>						<b>2421 h</b>	

- Em vermelho código das disciplinas que possuem pré-requisito.

<b>Disciplinas Optativas</b>	<b>Nº</b>	<b>Código</b>	<b>NOME</b>	<b>C.H.</b>
	1	11610	A cor na Comunicação	34
	2	11934	Antiarte I	34
	3	11935	Antiarte II	34
	4	11937	Arte Conceitual	34
	5	11938	Arte e Feminismo	68
	6	1721	Cerâmica I	68
	7	1528	Cerâmica	102
	8	10149	Composição	68
	9	1716	Conservação do suporte papel	68
	10	11608	Curadoria	34
	11	12047	Desenho de perspectiva e sombras	68
	12	11609	Direitos Humanos	68
	13	11939	Estudos avançados em Artes Visuais I	51
	14	11940	Estudos avançados em Artes Visuais II	68
	15	11941	Fotogravura	68
	16	1822	Gerenciamento e documentação	68
	17	11942	Gravura em Metal	68
	18	11943	História da Arte Antiga	68
	19	11944	História da Arte Medieval	68
	20	11945	História da Gravura	34
	21	11946	Imersão em Performance	68
	22	1723	Laboratório da Figura Humana	68
	23	11947	Laboratório de Gravura	34
	24	8208	Laboratório de investigação bidimensional	68
	25	11948	Laboratório de Performance	51
	26	11949	Libras -Língua Brasileira de Sinais -avançado	68
	27	11950	Libras - Língua Brasileira de Sinais - básico	68
	28	1669	Multimeios	68
	29	11606	Narrativas em jogos digitais	68
	30	11951	Observatório da Produção Local I	34
	31	11952	Observatório da Produção Local II	34
	32	1493	Perspectivas e Sombras	68
	33	11953	Pintura de Paisagem I	85
	34	11954	Pintura de Paisagem II	68
	35	11955	Pintura e Desenhos Espontâneos	34
	36	11956	Policromia na Gravura em Metal	51
	37	11957	Portfólio de Artista I	34
	38	11607	Portfólio de artista	68
	39	11959	Produção Artística em Arte Eletrodigital I	51
	40	11960	Produção Artística em Arte Eletrodigital II	51
	41	11961	Produção Artística em Desenho I	51
	42	11962	Produção Artística em Desenho II	34
	43	11963	Produção Artística em Desenho III	34
	44	11964	Produção Artística em Desenho IV	68
	45	11965	Produção Artística em Escultura I	68
	46	11966	Produção Artística em Escultura II	68
	47	11967	Produção Artística em Escultura III	68
	48	11968	Produção Artística em Escultura IV	68
	49	11969	Produção Artística em Fotografia I	51
	50	11970	Produção Artística em Fotografia II	68
	51	11971	Produção Artística em Fotografia III	51

52	11972	Produção Artística em Fotografia IV	68
53	11973	Produção Artística em Gravura I	68
54	11974	Produção Artística em Gravura II	68
55	11975	Produção Artística em Gravura III	68
56	11976	Produção Artística em Gravura IV	51
57	11977	Produção Artística em Performance I	68
58	11978	Produção Artística em Performance II	51
59	11979	Produção Artística em Performance III	68
60	11981	Produção Artística em Pintura I	68
61	11982	Produção Artística em Pintura II	68
62	11983	Produção Artística em Pintura III	68
63	11984	Produção Artística em Pintura IV	34
64	11611	Semiótica	68
65	1715	Serigrafia	34
66	11985	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea	34
67	11986	Técnicas de Conservação	68
68	11987	Técnicas Históricas de Pintura I	68
69	11988	Técnicas Históricas de Pintura II	68
70	1667	Teoria da Linguagem	51
71	11989	Teoria e Prática da cor	34
72	11990	Tópicos Especiais de Crítica de Arte I	34
73	11991	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II	34
74	11992	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I	34
75	11993	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II	68
76	11994	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I	51
77	11995	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II	51
78	11996	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III	68
79	11997	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV	68
80	11998	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I	34
81	11999	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II	34
82	12000	Tópicos Especiais em Curadoria I	34
83	12001	Tópicos Especiais em Curadoria II	34
84	12002	Tópicos Especiais em Curadoria III	34
85	12003	Tópicos Especiais em Curadoria IV	51
86	11605	Tópicos Especiais em Educação	51
87	12004	Tópicos Especiais em Escultura I	68
88	12005	Tópicos Especiais em Escultura II	51
89	12006	Tópicos Especiais em Escultura III	68
90	12007	Tópicos Especiais em Escultura IV	51
91	12008	Tópicos Especiais em Estética I	34
92	12009	Tópicos Especiais em Estética II	34
93	12010	Tópicos Especiais em Estética III	34
94	12011	Tópicos Especiais em Estética IV	34
95	12012	Tópicos Especiais em Estética V	34
96	12013	Tópicos Especiais em Estética VI	51
97	12014	Tópicos Especiais em Estética VII	51
98	12015	Tópicos Especiais em Estética VIII	51
99	12016	Tópicos Especiais em Estética IX	51
100	12017	Tópicos Especiais em Estética X	51
101	12018	Tópicos Especiais em Estética XI	68
102	12019	Tópicos Especiais em Estética XII	68
103	12020	Tópicos Especiais em Fotografia I	51
104	12021	Tópicos Especiais em Fotografia II	34

	105	12022	Tópicos Especiais em Gravura I	68
	106	12023	Tópicos Especiais em Gravura II	51
	107	12024	Tópicos Especiais em História da Arte I	34
	108	12025	Tópicos Especiais em História da Arte II	34
	109	12026	Tópicos Especiais em História da Arte III	34
	110	12027	Tópicos Especiais em História da Arte IV	51
	111	12028	Tópicos Especiais em História da Arte V	51
	112	12029	Tópicos Especiais em História da Arte VI	51
	113	12030	Tópicos Especiais em História da Arte VII	68
	114	12031	Tópicos Especiais em História da Arte VIII	68
	115	1670	Tópicos Especiais em História da Arte	68
	116	12032	Tópicos Especiais em Performance I	51
	117	12033	Tópicos Especiais em Performance II	51
	118	12034	Tópicos Especiais em Performance III	51
	119	12035	Tópicos Especiais em Performance IV	68
	120	12036	Tópicos Especiais em Pintura I	68
	121	12037	Tópicos Especiais em Pintura II	51
	122	12038	Tópicos Especiais em Produção Artística I	34
	123	12039	Tópicos Especiais em Produção Artística II	51
	124	12040	Tópicos Especiais em Produção Artística III	68
	125	12041	Tópicos Especiais em Produção Artística IV	68
	126	12042	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I	34
	127	12043	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II	34
	128	1792	Tópicos Especiais em Teoria da Arte	68
	129	12044	Tópicos Especiais em Videoarte I	68
	130	12045	Tópicos Especiais em Videoarte II	51
	131	10600	Videoarte	68
	132	12312	Videoperformance	68
	133	10418	Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo	68
	134	10639	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68
	135	10640	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Contemporânea	68
	136	12048	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense	68
	137	12049	Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero	68
	138	10641	Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte	68
	139	12050	Arte e Sustentabilidade	68
<b>TOTAL</b>				<b>578h/a</b>