



## **IX Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP/UNESPAR**

### **(Homenagem a Francisco Mignone)**

Curitiba, 01 a 04 de novembro de 2017

*English version on page 4*

### **OFICINA DE COMPOSIÇÃO PARA VIOLÃO**

Professores: Felipe de Almeida Ribeiro (Composição) e Eric Moreira (Violão)

Datas: entre 02 e 04 de novembro de 2017 (das 9h00 às 12h00)

Carga Horária: 9 horas

### **DESCRIÇÃO**

A oficina de composição para violão será ministrada pelo compositor Felipe de Almeida Ribeiro<sup>1</sup> e pelo violonista residente Eric Moreira<sup>2</sup>, ambos membros do Ensemble MóBILE<sup>3</sup>. A oficina englobará diversos aspectos da criação e interpretação musical, com especial ênfase na notação musical e técnicas estendidas para violão sob a ótica de compositores do século XX e XXI. Os compositores selecionados terão a oportunidade de trabalhar suas peças com os professores durante a oficina e ao final terão suas obras gravadas (áudio e vídeo para portfólio) e registrada nos anais do IX Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP.

### **INSCRIÇÃO**

1. Para esta oficina, cada aluno ativo irá compor uma miniatura para violão. Serão selecionados 09 alunos ativos e 11 alunos ouvintes.
2. Pré-requisito: cursar graduação, mestrado ou doutorado em composição ou em outras áreas (Bacharelado em Instrumento, Licenciatura em Música, etc.) com comprovado interesse na área de composição.
3. Não há taxa de inscrição.
4. As submissões deverão conter:
  - 4.1. Formulário (modelo anexo neste documento);

---

<sup>1</sup> Felipe de Almeida Ribeiro - Doutor em Composição Musical (Ph.D.) pela State University of New York at Buffalo (Estados-Unidos), onde estudou sob a orientação de Cort Lippe. Em 2008, Ribeiro obteve o título de mestre na University of Victoria (Canadá) estudando composição com Dániel Péter Biró e Gordon Mumma. Sua música tem sido executada e premiada nos Estados-Unidos, Canadá, Alemanha, Hungria, Brasil, Inglaterra, México e Argentina. Atualmente é professor na Universidade Estadual do Paraná. Mais informação em: [www.Almeida-Ribeiro.com](http://www.Almeida-Ribeiro.com)

<sup>2</sup> Eric Moreira - Bacharel em violão pela Universidade Estadual do Paraná e Licenciado em Música pela Universidade Federal de Ouro Preto. Apresentou-se no V Festival Internacional de Violão de Belo Horizonte, na XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea no Rio de Janeiro, no 47th International Summer Course of New Music em Darmstadt – Alemanha, entre outros festivais. Atualmente é professor colaborador de violão da Universidade Estadual do Paraná e integrante do Ensemble MóBILE, vinculado ao Grupo de Pesquisa Núcleo Música Nova.

<sup>3</sup> Mais informações em: [www.NucleoMusicaNova.com](http://www.NucleoMusicaNova.com)



4.2 Partituras (pdf) e gravações (mp3 ou vídeo) de duas peças recentes de sua autoria (distintas da miniatura que será trabalhada no curso) que melhor descrevam sua poética e nível técnico, independente da formação instrumental (sugere-se o envio de obras contrastantes). **Atenção:** o processo de inscrição não requer o envio da miniatura, apenas de obras musicais já existentes de autoria do candidato (instrumentação livre). Entende-se que as miniaturas para a oficina serão encomendadas apenas na data de divulgação do processo seletivo.

5. As submissões que não atenderem a esse padrão serão desconsideradas.
6. As propostas devem ser encaminhadas para: [cpedagogicasimposioembap@gmail.com](mailto:cpedagogicasimposioembap@gmail.com)

### INSTRUÇÕES GERAIS

1. As miniaturas devem ser escritas para violão acústico (nylon) de 6 cordas e devem ter duração de até 2 minutos.
2. A presença do aluno durante a oficina é obrigatória.
3. Não serão disponibilizadas verbas para viagens, hospedagem ou qualquer outro custo que os alunos venham a ter. Entretanto, a produção do evento oferecerá cartas-convite aos participantes, de modo a que obtenham auxílios em suas instituições de origem que cubram tais custos. A produção do evento também poderá auxiliar os participantes na busca por opções de hospedagem solidária ou econômica.
4. Após a realização da oficina, as miniaturas serão gravadas em áudio e registradas nos anais do Simpósio.
5. As miniaturas devem ser encaminhadas para: [cpedagogicasimposioembap@gmail.com](mailto:cpedagogicasimposioembap@gmail.com)

### CRONOGRAMA (2017)

<b>Datas</b>	<b>Compromisso</b>
15/07	Data limite para Inscrição (aluno ativo e ouvinte)
15/08	Divulgação dos alunos ativos e ouvintes
15/08 a 20/08	Período para os selecionados confirmarem participação no evento.
01/10	Data limite para envio das partituras das miniaturas (alunos ativos).
01/11 a 04/11	IX Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP



## **IX Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP/UNESPAR**

**(Homenagem a Francisco Mignone)**

Curitiba, 01 a 04 de novembro de 2017

### **FORMULÁRIO**

#### **Oficina de Composição para Violão**

Nome completo:		
Endereço:		
Cidade:	Estado:	País:
E-mail:		
Telefone: ( )		
Universidade:		
Curso:		
Já escreveu alguma obra / arranjo para violão?	( ) sim	( ) não
Tenho interesse em participar como aluno:	( ) ativo	( ) ouvinte ( ) ambos
Aceito a condição de oficina presencial:	( ) sim	( ) não

*Descreva seus interesses estéticos e o que espera desenvolver nesse projeto colaborativo:*

\_\_\_\_\_  
Assinatura



## **IX Academic Guitar Symposium EMBAP/UNESPAR**

### **(Homage to Francisco Mignone)**

Brazil, November 01<sup>st</sup> to 04<sup>th</sup>, 2017

#### **GUITAR WORKSHOP FOR COMPOSERS**

Instructors: Felipe de Almeida Ribeiro (Composition) and Eric Moreira (Guitar)

Date: between November 2<sup>nd</sup> and 4<sup>th</sup>, 2017 (from 9am to 12pm)

Course credit hours: 9 hours

#### **DESCRIPTION**

The *Guitar Workshop for Composers* will be lead by composer Felipe de Almeida Ribeiro<sup>4</sup> and guitar performer Eric Moreira<sup>5</sup>, both members of the Ensemble Móbile<sup>6</sup>. The workshop features the examination of several issues on composition and interpretation, with a special emphasis on musical notation and extended techniques for classical guitar within the perspective of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries composers. Selected composers will have the opportunity to take lessons with both instructors (in English or Portuguese), and at the end of the workshop all compositions will be performer and recorded (audio and video) for the Symposium's Proceedings.

#### **APPLICATION**

1. Each selected composer will write one miniature for guitar. There will be 09 seats for active participants and 11 seats for passive participants.
2. Requirements: currently enrolled as undergraduate or graduate composition student.
3. There are no fees.
4. Applications must include:
  - a. Application form (at the end of this document);
  - b. Scores (pdf) and recordings (mp3 or video) of two recent pieces that better describe your current poetic and technical level. Note: the application process does not require the submission of the guitar miniature. We understand that this is a requirement only for selected composers.
5. Submissions that do not follow these instructions will be disqualified.

---

<sup>4</sup> Felipe de Almeida Ribeiro (Ph.D. SUNY Buffalo) has studied music composition with composers Dániel Peter Biró, Cort Lippe, Gordon Mumma, and Jeff Stadelman. His music has been performed in different concert halls in USA, Canada, Germany, Hungary, Brazil, England, Mexico, and Argentina. He is currently professor at the Universidade Estadual do Paraná. More information at: [www.Almeida-Ribeiro.com](http://www.Almeida-Ribeiro.com)

<sup>5</sup> Eric Moreira (B.Mus. Universidade Estadual do Paraná; Universidade Federal de Ouro Preto) has performed in several festivals, such as the *V Festival Internacional de Violão de Belo Horizonte*, *XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea no Rio de Janeiro*, 47th International Summer Course of New Music in Darmstadt (Germany), among others. He is currently guitar instructor at the Universidade Estadual do Paraná, and member of the Ensemble Móbile.

<sup>6</sup> More information at: [www.NucleoMusicaNova.com](http://www.NucleoMusicaNova.com)



6. Please send your application to: [cpedagogicasimposioembap@gmail.com](mailto:cpedagogicasimposioembap@gmail.com)

### **GUIDELINES**

6. Miniatures must be written for classical nylon guitar (6 strings), with duration up to 2 minutes.
7. Workshop attendance is required.
8. The Symposium's organization has no scholarships or traveling grants. However, we will be glad to send you an acceptance letter for grant applications in your country. We can also help finding student or homeshare accommodations.
9. After the workshop, audio and video recordings will be available at the Symposium's Proceedings.
10. Please send the score of your miniature to: [cpedagogicasimposioembap@gmail.com](mailto:cpedagogicasimposioembap@gmail.com)

### **SCHEDULE (2017)**

<b>Date</b>	<b>To do</b>
July 15	Deadline for application (active and passive participants).
August 15	Selected participants notification.
August 15-20	Period to confirm attendance.
October 01	Deadline to send score (selected composers).
November 01-04	Begin of the IX Academic Guitar Symposium.



## **IX Academic Guitar Symposium EMBAP/UNESPAR**

**(Homage to Francisco Mignone)**

Curitiba, November 01<sup>st</sup> to 04<sup>th</sup>, 2017

### **APPLICATION FORM**

#### **GUITAR WORKSHOP FOR COMPOSERS**

Complete name:		
Address:		
City:	State:	Country:
E-mail:		
Phone: ( )		
University:		
Major/Program:		
Have you ever written a piece for guitar?                      ( ) yes            ( ) no		
I want to apply as:    ( ) active      ( ) passive      ( ) both      (student category)		
If selected, I agree on attending the Symposium:                      ( ) yes            ( ) no		

*Please describe your aesthetic interests and what you plan on working during the workshop:*

---

Signature