



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



IX Simposio Académico de Guitarra de EMBAP/UNESPAR **(Homenaje a Francisco Mignone)**

Curitiba-PR (Brasil), 01 a 04 de noviembre de 2017

LLAMADA DE TRABAJOS

La Escuela de Música e Bellas Artes del Paraná – Campus I de la UNESPAR invita pesquisadores, docentes, discentes, intérpretes e profissionais em geral, de áreas relacionadas a el estudio de la guitarra, para someter propostas de trabajos para el IX Simposio Académico de Guitarra da EMBAP/UNESPAR, conforme las especificaciones de esta llamada. El evento ocurrirá en Curitiba-Paraná (Brasil), de 01 a 04 de noviembre de 2017, e está estructurado en una programación con masterclasses, conciertos, palestras e secciones de comunicaciones, contando con convidados nacionales e internacionales.

Este año están abiertas inscripciones para envío de **artículos** y **propuestas para conciertos** durante el evento.

Dudas y Informaciones, escribir para:

Coordinación general: Fabio Scarduelli (fabio.scarduelli@unespar.edu.br)

Coordinación científica: Alisson Alípio (simposiodeviolaodaembap@gmail.com)

Coordinación Artística: Mario da Silva Junior (comissaoartisticasimposioembap@gmail.com)

Coordinación Pedagógica: Orlando Fraga e Eric Moreira.

ARTÍCULOS

LLAMADA

El trabajo sometido en esta modalidad debe tener como objetivo debatir aspectos relacionados a performance, historia, literatura y pedagogía del instrumento. Los trabajos deben ser enviados en formato DOC o DOCX para el e-mail **simposiodeviolaodaembap@gmail.com** en el período de 01/05 a 18/08 de 2017. Serán aceptos artículos en portugués, inglés o español. Los aprobados serán publicados en los Anais del Simposio (ISSN 2317-4862) y sus autores serán informados sobre data, horario, tiempo disponible y demás directrices para presentación de comunicación. Además, tendrán garantizada, de forma gratuita, su participación activa en las masterclasses y en todas las demás actividades del evento, de acuerdo con las informaciones complementares que serán divulgadas posteriormente.

Sigue abajo la agenda con los compromisos que los autores deberán seguir:

Calendario - Llamadas de Artículos (2017)

Fechas	Compromiso
01/05 a 18/08	Período para envío de trabajos por los autores
19/08 a 19/09	Evaluación de los trabajos por la Comisión Científica
20/09	Divulgación de los trabajos aprobados con las respectivas fechas para las comunicaciones
20/09 a 11/10	Período para envío de la versión final de los trabajos por los autores, con las correcciones realizadas a partir de los apuntamientos de los pareceristas
20/09 a 11/10	Período para los autores se inscribieren en el Simposio
01/11 a 04/11	IX Simposio Académico de Guitarra da EMBAP

Normas para la formatación de los artículos

Terán derecho a certificado todos los autores que tuvieren sus artículos aprobados, desde que no falten a la presentación en el día y horario designados por la comisión de selección. Los trabajos serán evaluados por una comisión de pareceristas en su contenido, adecuación al tema, relevancia, clareza de la propuesta y de la redacción en conformidad con las siguientes normas de presentación:

1. Cada trabajo debe presentar el mínimo de 5 (cinco) y el máximo de 12 (doce) páginas, excluyendo la hoja de rosto y la bibliografía.
2. Serán aceptos artículos de trabajos finalizados, resultados parciales o relatos de pesquisa.
3. Los trabajos deben ser criteriosamente formateados de acuerdo a las normas listadas abajo, sometidos en fichero DOC o DOCX, enviados por e-mail para **simposiodeviolaodaembap@gmail.com** de acuerdo con el calendario establecido.
4. El papel debe ser en tamaño A4; margen de 3 cm (izquierda) y 2 cm (superior, inferior y derecha); espacio de líneas 1,5; ceja en la primera línea del párrafo de 1,25 cm; fuente Arial 11 (texto) y Arial 9 (notas de rodapié); texto justificado.
5. En la primera página del texto debe constar:
 - **Título del trabajo** (fuente Arial, tamaño 12, negrito, centralizado)
 - **Nombre(s) de lo(s) autor(es), institución a que está(n) vinculado(s) y e-mail.** Estos tres datos han que venir en la misma línea para cada autor, con el siguiente formato: fuente Arial, tamaño 11, itálico, alineamiento a la derecha.
 - **Resumen del texto** (máximo de 8 líneas) seguido por hasta cuatro palabras-chave separadas por punto. (Estos ítems deben tener el siguiente formato: fuente Arial, tamaño 10, espaciamiento simples, justificado).
 - **Título del trabajo en Inglés** (fuente Arial, tamaño 10, negrito, centralizado)
 - **Resumo del texto en inglés** (máximo de 8 líneas), seguido por hasta cuatro palabras-chave también traducidas para el inglés, separadas por punto. (Estos ítems deben tener el siguiente formato: fuente Arial, tamaño 10, espaciamiento simples, justificado). Artículos en Inglés deben presentar inicialmente el resumen en lengua original, seguido de la traducción para el portugués. Aquellos escritos en español, deben traer la traducción del resumen para el inglés.
6. Caso el texto sea subdividido en secciones, sus títulos deben estar en negrito, fuente Arial, tamaño 11.

7. Las iniciales de los nombres de las notas musicales deben venir siempre en mayúsculas (Do, Re, Mi, etc.)

8. Citaciones cortas (hasta tres líneas) deben ser transcritas entre aspas duplas, incorporadas al texto, sin destaque tipográfico, con indicación de las fuentes; citación largas (con más de tres líneas) deben ser transcritas con ceja de 4 cm de la margen izquierda, sin aspas, espacio simple (entre líneas) y fuente Arial 10. En la primera sumisión del trabajo las auto-citaciones deben ser cambiadas por “XXX”, sea en el texto como en las referencias, para garantizar la evaluación anónima, inseridas apenas en la versión final caso el trabajo sea aprobado.

9. Referenciar las citaciones de acuerdo con el sistema autor-data, conforme los casos abajo:
 - Cuando el nombre del autor esté incluso en la oración:

Ejemplo: Segundo Fraga (2006: 73) o estudo se caracteriza pela apresentação longitudinal da mão esquerda, presente em quase sua totalidade.
 - Caso el nombre del autor no esté incluso en la oración:

Ejemplo: “Nesse estudo, o trabalho de mão esquerda é facilitado pela apresentação longitudinal por quase a totalidade da obra” (FRAGA, 2006: 73).

10. Las notas de rodapié deben seguir numeración continua, utilizadas para comentarios, citaciones en el idioma original traducidas por el autor o detalle de ideas que no necesiten constar en el texto principal. No deben ser usadas para inserción de referencias bibliográficas.

11. Las referencias deben ser presentadas en el final del artículo (SOLO AQUELLAS CITADAS EN EL TEXTO), en orden alfabético por apellido del autor, en espaciado simple, alineadas a la izquierda, separadas unas de las otras por una línea en blanco, conforme las normas de la ABNT agosto/2002 (NBR 6023/02) ejemplificadas abajo:
 - **Libros:** Apellido, Nombre del autor. *Título*. Edición. Local de publicación: Editora, año.

Ej.: ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 19. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
 - **Parte de Libro** (capítulo, artículo en coetánea, etc.): APELLIDO, Nombre del

Autor de la parte de la obra. Título de la parte. In: APELLIDO, Nombre del Autor de la obra. *Título de la obra*. Edición. Local de la publicación: Editora, año. Páginas inicial-final de la parte.

Ej.: RIBEIRO, Tânia Cristina Costa Ribeiro. Corpo, imagem, representações. In: SANTANA, Arão Paranaguá de (Coordenação). *Visões da Ilha*: Apontamentos sobre teatro e educação. São Luís: UFMA/SEBRAE, 2003. p 105-114.

- **Artículo y/o Materia de Revista:** APELLIDO, Nombre del Autor. Título del artículo o materia. *Título de la Revista*, Local de publicación, volumen y/o año, fascículo o número, páginas inicial-final del artículo, data o intervalo de publicación y particularidades que identifican la parte (se hay).

Ej.: CORDEIRO JUNIOR, Reginaldo de Jesus. O direito de greve. *Revista do Tribunal Regional do Trabalho da 16a Região*. São Luís, v. 10, n. 2, p.159-165, jul./dez. 2000.

- **Artículo y/o Materia de Periódico:** APELLIDO, Nombre del Autor. Título del Artículo o materia. *Título del Periódico*, Local de publicación, data de publicación. Sección, cuaderno o parte del periódico, páginas inicial-final (cuando no hay sección, cuaderno o parte, la paginación del artículo).

Ej.: CORRÊA, Larissa. Adeus a Dilú Mello. *O Estado do Maranhão*, São Luís, 26 abr. 2000. Caderno Alternativo, p. 1.

- **Trabajos Académicos** (Monografías, Teses, Disertaciones, etc.): APELLIDO, Nombre del Autor. *Título*. Año. Número total de páginas. Clasificación del trabajo (Nivel). Programa, Institución, Ciudades, año.

Ej.: SILVA, Kátia Maria da. *O corpo sentado*: notas críticas Sobre o Corpo e o Sentar na Escola. 1994. 150p. Dissertação (Mestrado em Educação) – UNICAMP, 1994.

- **Trabajos en Eventos Científicos:** APELLIDO, Nombre del Autor del Trabajo.

Título del trabajo presentado. In: NOMBRE DEL EVENTO, numeración del evento (se hay), año e Local (Ciudad) de realización del evento. APELLIDO, Nombre del Editor u Organizador del Documento (Función). *Título del Documento...* Local, año. Páginas inicial- final.

Ej.: CARVALHO, Vivian Deotti & RAY, Sonia. Aspectos Psicológicos na Preparação para a Performance Musical. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1., 2006, Curitiba. DOTTORI, Maurício &

ILLARI, Beatriz (Organização). *Anais...* Curitiba: Deartes-UFPR, 2006.

- **Trabajos obtenidos por medio electrónico:** APELLIDO, Nombre del Autor. *Título*. Disponible en <www.nomedapágina>. Acceso en: xx/xx/xxxx.
Ej.: PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Grafite, pichação, lambe-lambe estencil: arte de rua em Curitiba*. Disponível em:<www.elisabethprosser.con.br>. Acesso em: 2 de junio de 2005.
- **Cds:** *Título*. Artista. Número de Registro (se hay). Grabadora. Local, data.
Ej.: *Timbalada*. Carlinhos Brown e Wesley Rangel. n. 518068-2 Philips /Polygram. s/l, s/d.
- **Parte de un Cd:** Título de la música. Intérprete. Compositor. *Título del Cd*. Número de la raya, número de registro. Editora. Grabadora. Local, data.
Ej.: Samba de Orly. Simone. Toquinho, Vinícius de Moraes, Chico Buarque.
Um Barzinho, um Violão (Ao Vivo). Faixa 1, BRMCA- 01/00568. Ed. Cara Nova. Universal Music. Rio de Janeiro, 2001.
- **Filmes:** *Título*. Director. País de Producción. Empresa Productora. Año de Producción. Distribuidora. Ciudad de la distribuidora, año de la obtención de los derechos por la distribuidora. (Género).
Ej.: *A Viagem de Chihiro*. Dir. Hayao Miyazaki. Japão. Studio Ghibli. 2001. Europa Filmes. Barueri-SP, 2003. (Animação).

12. Los medios tecno-electrónicos y informáticos, además de materiales personales como cartas y e-mails, solo podrán ser usados y citados como fuentes de documentación científica cuando producidas bajo forma pública, pues, de otra forma otros pesquisadores no tiene como ubicar la fuente. Por lo tanto, se es necesario la utilización de esos medios, el autor deberá anexar al trabajo.

13. Ejemplos musicales y figuras deben ser inseridos en el texto como figura, preferencialmente en formato (.tif) – figuras en este formato tienen mejor resolución cuando el documento es transformado en PDF – mas también serán aceptadas en formato (.jpg).

14. Todas las figuras deben presentar legenda abajo, con indicación de sus respectivas fuentes,



Universidade Estadual do Paraná ***Campus de Curitiba I - EMBAP***



en fuente Arial, tamaño 9, centralizada.

15. Los casos omisos en esas normas serán resueltos por la Coordinación Académica y Comisión Científica.

PROPOSTAS PARA LA REALIZACIÓN DE CONCIERTOS

De la Llamada

1. El IX Simposio Académico de Guitarra da Embap/Unespar que se realizará en Curitiba – Paraná (Brasil), entre los días 01 e 04 de noviembre de 2017, abre inscripción para propuestas de realización de conciertos durante el evento. La llamada está abierta a solistas, dúos, tríos y/o grupos mistos que contengan por lo menos una guitarra, laude o instrumento similar.
2. Las propuestas seleccionadas harán parte de la programación oficial del Simposio, en los conciertos principales del evento.
3. No ha tasa de inscripción para la propuesta.
4. El IX Simposio Académico de Guitarra de la Embap/Unespar recebará propuestas para presentaciones artísticas entre los días **01/05 e 18/08/2017**. Después de esta data, la curaduría del evento evaluará las propuestas enviadas y entrará en contacto con los proponentes seleccionados, que deberán confirmar la disponibilidad de presentarse durante el Simposio.
5. Serán seleccionadas 4 (cuatro) propuestas por medio de la presente llamada.
6. El formulario para sumisión debe ser enviado exclusivamente para el e-mail: simposiodeviolaodaembap@gmail.com.
7. Los conciertos propuestos deberán tener la duración prevista de hasta 30 minutos de música.
8. Una vez seleccionados, estos deberán arcar con todas los pagos y manutención de los instrumentos musicales utilizados.
9. No habrá disponibilidad de verbas para viajen, hospedaje o cualquier otro pago que los artistas vengan a tener. Entretanto, la producción del evento ofrecerá carta-convite a los artistas participantes, de modo a que obtengan auxilios de otra suerte para cubrir tales encargos. La producción del evento también podrá auxiliar los participantes en la busca por opciones de hospedaje solidaria o económica.
10. Las sumisiones deberán contener:
 - 10.1. Formulario (anexo en este documento)
 - 10.2. Una grabación de aproximadamente 10 (diez) minutos de obras del repertorio

propuesto, con los interpretes que la presentarán en el Simposio, en formato “.mp3”.

11. Las sumisiones que no atendieren a ese estándar no serán consideradas.
12. Las propuestas seleccionadas harán parte de la programación oficial del Simposio.

De la selección

13. Será formada una comisión evaluadora, que quedará responsable por el análisis y selección de los participantes.
14. La comisión priorizará la selección de trabajos que están de acuerdo con las especificidades técnicas del espacio físico en que serán presentados los trabajos seleccionados.
15. La decisión de la curaduría acerca de los artistas participantes será hecha considerando los siguientes criterios: diversidad artística; diversidad de medios; diversidad de proveniencia de las propuestas; intereses y relevancia artística dentro del escenario musical actual.
16. Cada propuesta será evaluada por, pelo menos, dos pareceristas, con base en los parámetros abajo indicados. Cada parámetro recibirá puntuación de 1 a 100, en que:
1 = insatisfactorio; 100 = excelente.
 - 16.1. Cualidades técnica del audio
 - 16.2. Aspectos técnicos de la performance
 - 16.3. Aspectos interpretativos
 - 16.4. Aspectos estilísticos
 - 16.5. Efectividad artística de la performance
 - 16.6. Contenido y adecuación de la propuesta del Simposio de Guitarra
17. Las cuatro propuestas más bien puntuadas, de acuerdo con los criterios arriba, serán invitadas para participar del Simposio.
18. Los proponentes seleccionados tendrán 7 (siete) días corridos a partir de la divulgación del anuncio para confirmar la participación en el evento.
19. Casos omisos serán resorbidos por la comisión organizadora.
20. Cronograma - Tabla

Calendario - Llamadas de Conciertos (2017)

Fecha	Compromiso
01/05 a 18/08	Período para sumisión de las propuestas artísticas.
19/08 a 19/09	Evaluación de las propuestas por los pareceristas.
20/09	Primera llamada de la selección
20/09 a 27/09	Período para los seleccionados confirmaren participación en el evento.
28/09	Segunda llamada de la selección
28/09 a 01/10/2017	Período para los seleccionados confirmaren participación no evento. Período para envío del material mediático (release, programa, foto) por los proponentes seleccionados en segunda llamada.
01/11 a 04/11/2017	IX Simposio Académico de Guitarra de la Embap/Unespar

FORMULARIO

Propuestas para realización de conciertos

- Nombre del Proponente:
- Enderezo:
- E-mail:
- Teléfono:
- Breve currículo individual o del grupo de cámara:
- Propuesta para o programa del concierto a ser presentado (autor, obras y formación musical) con duración de hasta 30 minutos total.

Lo arriba discriminado debe ser enviado por e-mail entre los días 01/05 y 18/08/2017, juntamente con una grabación en formato mp3, contiendo 10 minutos máximo, de música a ser presentada.