

## **IX Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP/UNESPAR**

**(Homenagem a Francisco Mignone)**

Curitiba, 01 a 04 de novembro de 2017

### **CHAMADA DE TRABALHOS**

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Campus I da UNESPAR convida pesquisadores, docentes, discentes, intérpretes e profissionais em geral, de áreas relacionadas ao estudo do violão, para submeterem propostas de trabalhos para o IX Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP/UNESPAR, conforme as especificações desta chamada. O evento ocorrerá em Curitiba-PR, de 01 a 04 de novembro de 2017, e está estruturado em uma programação que envolve masterclasses, concertos, palestras e seções de comunicações, contando com convidados nacionais e internacionais.

Este ano estão abertas inscrição para envio de **artigos e propostas para realização de concertos** durante o evento.

#### **Dúvidas, escreva para:**

Coordenação geral: Fabio Scarduelli ([fabio.scarduelli@unespar.edu.br](mailto:fabio.scarduelli@unespar.edu.br))

Coordenação científica: Alisson Alípio ([simposiodeviolaodaembap@gmail.com](mailto:simposiodeviolaodaembap@gmail.com))

Coordenação Artística: Mario da Silva Junior ([comissaoartisticasimposioembap@gmail.com](mailto:comissaoartisticasimposioembap@gmail.com))

Coordenação Pedagógica: Orlando Fraga e Eric Moreira.

### **CHAMADA PARA ARTIGOS**

#### **Da Chamada**

Os trabalhos submetidos nessa modalidade devem ter como temática aspectos relacionados à performance, história, literatura ou pedagogia do violão. Devem ser enviados em formato DOC ou DOCX para o e-mail [simposiodeviolaodaembap@gmail.com](mailto:simposiodeviolaodaembap@gmail.com) no período de 01/05 a 18/08 de 2017. Serão aceitos artigos em português, inglês ou espanhol. A avaliação ocorrerá no sistema duplo cego por três pareceristas. Trabalhos aprovados serão publicados

nos anais do simpósio (ISSN 2317-4862) e seus autores serão informados sobre data, horário, tempo disponível e demais diretrizes para apresentação da comunicação. Além disso, terão garantida, de forma gratuita, participação ativa nas masterclasses e em todas as demais atividades do evento, de acordo com informações complementares que serão divulgadas posteriormente.

Segue abaixo o calendário com os compromissos aos quais os autores deverão seguir:

### **Calendário - Chamadas de Artigos (2017)**

<b>Datas</b>	<b>Compromisso</b>
<b>01/05 a 18/08</b>	<b>Período para envio de trabalhos pelos autores</b>
19/08 a 19/09	Avaliação dos trabalhos pela Comissão Científica
20/09	Divulgação dos trabalhos aprovados com o calendário das comunicações
<b>20/09 a 11/10</b>	<b>Período para envio da versão final dos trabalhos pelos autores, com as correções realizadas a partir dos apontamentos dos pareceristas</b>
<b>20/09 a 11/10</b>	<b>Período para os autores se inscreverem no Simpósio</b>
01/11 a 04/11	VIII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP

### **Normas para a formatação dos artigos**

Terão direito a certificado todos os autores que tiverem seus artigos aprovados, desde que não faltem à apresentação no dia e horário designados pela comissão científica. Os trabalhos serão avaliados por uma comissão de pareceristas em seu conteúdo, adequação ao tema, relevância, clareza da proposta e da redação em conformidade com as seguintes normas de apresentação:

1. Cada trabalho deve apresentar o mínimo de 5 (cinco) e máximo de 12 (doze) páginas, excluindo a folha de rosto e incluindo a bibliografia.
2. Serão aceitos artigos de trabalhos concluídos, resultados parciais e relatos de pesquisa.

3. Os trabalhos devem ser criteriosamente formatados de acordo as normas listadas abaixo, submetidos em arquivo DOC ou DOCX, enviados por e-mail para [simposiodeviolaodaembap@gmail.com](mailto:simposiodeviolaodaembap@gmail.com) de acordo com o calendário estabelecido.

4. O papel deve ser em tamanho A4; margens de 3 cm (esquerda) e 2 cm (superior, inferior e direita); espaço entre linhas 1,5; recuo de primeira linha de parágrafo de 1,25 cm; fonte Arial 11 (texto) e Arial 9 (notas de rodapé); texto justificado.

5. Na primeira página do texto deve constar:

- **Título do trabalho** (fonte Arial, tamanho 12, negrito, centralizado)
- **nome(s) do(s) autor(es), instituição à qual está(ão) vinculado(s) e e-mail.** Esses três dados devem aparecer na mesma linha para cada autor, com o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 11, itálico, alinhamento à direita.
- **resumo do texto** (máximo de 8 linhas) seguido por até quatro palavras-chave separadas por ponto. (Esses itens devem ter o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 10, espaçamento simples, justificado).
- Título do trabalho em Inglês (fonte Arial, tamanho 10, negrito, centralizado)
- **resumo do texto** em inglês (máximo de 8 linhas), seguido por até quatro palavras-chave também traduzidas para o inglês, separadas por ponto. (Esses itens devem ter o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 10, espaçamento simples, justificado). Artigos em Inglês devem apresentar inicialmente o resumo na língua original, seguido da tradução para o português. Já aqueles escritos em espanhol, devem trazer a tradução do resumo para o inglês.

6. Caso o texto seja subdividido em seções, seus títulos devem estar em negrito, fonte Arial, tamanho 11.

7. As iniciais de nomes de notas musicais devem vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.)

8. Citações curtas (de até três linhas) devem ser transcritas entre aspas duplas, incorporadas ao texto, sem destaque tipográfico, com indicação das fontes; citações longas (com mais de três linhas) devem ser transcritas com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, espaço

simples (entre linhas) e fonte Arial 10. Na primeira submissão do trabalho as autocitações devem ser substituídas por “XXX”, tanto no texto como nas referências, a fim de garantir a avaliação anônima, inseridas apenas na versão final caso o trabalho seja aprovado.

9. Referenciar as citações no sistema autor-data, conforme os casos abaixo:

- Quando o nome do autor estiver incluído na sentença:  
Exemplo: Segundo Fraga (2006: 73) o estudo se caracteriza pela apresentação longitudinal da mão esquerda, presente em quase sua totalidade.
- Caso o nome do autor não esteja incluído na sentença:  
Exemplo: “Nesse estudo, o trabalho de mão esquerda é facilitado pela apresentação longitudinal por quase a totalidade da obra” (FRAGA, 2006: 73).

10. As notas de rodapé devem seguir numeração contínua, utilizadas para comentários, citações no idioma original que forem traduzidas pelo autor ou detalhamento de ideias que não necessitem constar no texto principal. Não devem ser usadas para inserção de referências bibliográficas.

11. As referências devem ser apresentadas no final do artigo (APENAS AQUELAS CITADAS NO TEXTO), em ordem alfabética por sobrenome do autor, em espaçamento simples, alinhadas à esquerda, separadas umas das outras por uma linha em branco, conforme as normas da ABNT agosto/2002 (NBR 6023/02) exemplificadas abaixo:

- **Livros:** SOBRENOME, Prenome do autor. *Título*. edição. Local de publicação: Editora, ano.  
Ex.: ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 19. ed. São Paulo:Perspectiva,2005.
- **Parte de Livro** (capítulo, artigo em coletânea etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome do Autor da obra. *Título da obra*. edição. Local de publicação: Editora, ano. páginas inicial-final da parte.  
Ex.: RIBEIRO, Tânia Cristina Costa Ribeiro. Corpo, imagem, representações. In: SANTANA, Arão Paranguá de (Coordenação). *Visões da Ilha*: Apontamentos sobre teatro e educação. São Luís:UFMA/SEBRAE, 2003. p 105-114.

- **Artigo e/ou Matéria de Revista:** SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título da Revista*, Local de publicação, volume e/ou ano, fascículo ou número, páginas inicial-final do artigo ou da matéria, data ou intervalo de publicação e particularidades que identificam a parte (se houver).  
Ex.: CORDEIRO JUNIOR, Reginaldo de Jesus. O direito de greve. *Revista do Tribunal Regional do Trabalho da 16ª Região*. São Luís, v. 10, n. 2, p.159-165, jul./dez. 2000.
- **Artigo e/ou Matéria de Jornal:** SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título do Jornal*, Local de publicação, data de publicação. Seção, caderno ou parte do jornal, páginas inicial-final (quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data).  
Ex.: CORRÊA, Larissa. Adeus a Dilú Mello. *O Estado do Maranhão*, São Luís, 26 abr. 2000. Caderno alternativo, p. 1.
- **Trabalhos Acadêmicos** (Monografias, Teses, Dissertações etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Ano. Número total de páginas. Classificação do trabalho (Nível). Programa, Instituição, Cidade, ano.  
Ex.: SILVA, Kátia Maria da. *O corpo sentado: notas críticas Sobre o Corpo e o Sentar na Escola*. 1994. 150p. Dissertação (Mestrado em Educação) – UNICAMP, 1994.
- **Trabalhos em Eventos Científicos:** SOBRENOME, Prenome do Autor do Trabalho. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver), ano e Local (Cidade) de realização do evento. SOBRENOME, Prenome do Editor ou Organizador do Documento(Função). *Título do Documento...* Local, ano. páginas inicial- final.  
Ex.: CARVALHO, Vivian Deotti & RAY, Sonia. Aspectos Psicológicos na Preparação para a Performance Musical. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1., 2006, Curitiba. DOTTORI, Maurício & ILLARI, Beatriz (Organização). *Anais...* Curitiba: Deartes-UFPR, 2006.
- **Trabalhos obtidos por meio eletrônico:** SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Disponível em <www.nomedapágina>. Acesso em: xx/xx/xxxx.  
Ex.: PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Grafite, pichação, lambe-lambe estencil: arte de rua em Curitiba*. Disponível em: <www.elisabethprosser.com.br>. Acesso em: 2 de

junho de 2005.

- **Cds:** *Título*. Artista. Número de Registro (se houver). Gravadora. Local, data.  
Ex.: *Timbalada*. Carlinhos Brown e Wesley Rangel. n. 518068-2 Philips /Polygram.  
s/l, s/d.
- **Parte de um Cd:** Título da música. Intérprete. Compositor. *Título do Cd*. Número da faixa, número de registro. Editora. Gravadora. Local, data.  
Ex.: Samba de Orly. Simone. Toquinho, Vinícius de Moraes, Chico Buarque.  
*Um Barzinho, um Violão (Ao Vivo)*. Faixa 1, BRMCA- 01/00568. Ed. Cara Nova. Universal Music. Rio de Janeiro, 2001.
- **Filmes:** *Título*. Diretor. País de Produção. Empresa Produtora. Ano de Produção. Distribuidora. Cidade da distribuidora, ano da obtenção dos direitos pela distribuidora. (Gênero).  
Ex.: *A Viagem de Chihiro*. Dir. Hayao Miyazaki. Japão. Studio Ghibli. 2001. Europa Filmes. Barueri-SP, 2003. (Animação).

12. Os meios tecnoeletrônicos e informáticos, além de materiais pessoais como cartas e e-mails, só poderão ser usados e citados como fontes de documentação científica quando produzidos sob forma pública, pois, de outra forma outros pesquisadores não têm como localizá-los e acessá-los. Portanto, se for necessária a utilização desses meios, o autor deverá anexá-los ao trabalho.

13. Exemplos musicais e figuras devem ser inseridos no texto como figura, preferencialmente em formato (.tiff) – figuras neste formato tem melhor resolução quando o documento é transformado em PDF – mas também serão aceitas em formato (.jpg).

14. Todas as figuras devem apresentar legenda logo abaixo, com indicação de suas respectivas fontes, em fonte Arial, tamanho 9, centralizada.

15. Os casos omissos nessas normas serão resolvidos pela Coordenação Acadêmica e Comissão Científica.

## **PROPOSTAS PARA REALIZAÇÃO DE CONCERTOS**

### **Da Chamada**

1. O IX Simpósio Acadêmico de Violão da Embap/Unespar, que se realizará em Curitiba – PR entre os dias 01 e 04 de novembro de 2017, abre inscrição para submissão de propostas de concertos. A chamada está aberta a solistas, duos, trios e/ou grupos mistos que contenham pelo menos um violão, alaúde, ou instrumento similar.
2. As propostas selecionadas farão parte da programação oficial do Simpósio, com sua execução nos concertos principais do evento.
3. A seleção ocorrerá no sistema duplo cego, por 3 pareceristas de diferentes instituições brasileiras.
4. Não há taxa de inscrição da proposta.
5. As propostas devem ser encaminhadas para o e-mail [comissaoartisticasimpósioembap@gmail.com](mailto:comissaoartisticasimpósioembap@gmail.com) entre os dias **01/05** e **18/08/2017**. Os selecionados deverão confirmar via e-mail sua participação, de acordo com o calendário estipulado abaixo.
6. Serão selecionadas 4 (quatro) propostas.
7. As propostas deverão ter duração prevista de 30 minutos de música.
8. Uma vez selecionados, os proponentes deverão arcar com todas as despesas de custeio e manutenção dos instrumentos musicais utilizados, não podendo tais despesas serem cobradas dos organizadores do Simpósio.
9. Não serão disponibilizadas verbas para viagens, hospedagem ou qualquer outro custo que os artistas venham a ter. Entretanto, a produção do evento oferecerá cartas-convite aos artistas participantes, de modo a que obtenham auxílios em suas instituições de origem que cubram tais custos. A produção do evento também poderá auxiliar os participantes na busca por opções de hospedagem solidária ou econômica.
10. As submissões deverão conter:
  - 10.1. Formulário (anexo neste documento)
  - 10.2. Uma gravação de aproximadamente 10 minutos de obras do repertório proposto, com os interpretes que a apresentarão no Simpósio, em formato “.mp3”.

11. As submissões que não atenderem a esse padrão serão desconsideradas.
12. As propostas selecionadas farão parte da programação oficial do Simpósio, com sua execução nos concertos principais do evento.

### **Da seleção**

1. As propostas serão avaliadas no sistema duplo cego, por 3 pareceristas de diferentes instituições brasileiras, obedecendo aos seguintes parâmetros:
  - 1.1. Qualidade técnica do áudio
  - 1.2. Aspectos técnicos da performance
  - 1.3. Aspectos interpretativos
  - 1.4. Aspectos estilísticos
  - 1.5. Efetividade artística da performance
  - 1.6. Conteúdo e adequação da proposta ao Simpósio de Violão
2. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 100, em que: 1=insatisfatório; 100=excelente.
3. As quatro propostas mais bem pontuadas, de acordo com os critérios citados acima, serão convidadas a participar do Simpósio.
4. O proponente selecionado terá 7 (sete) dias corridos a partir da divulgação do edital para confirmar a participação no evento.
5. Casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora

### **Calendário - Chamadas de Concertos (2017)**

<b>Data</b>	<b>Compromisso</b>
<b>01/05 a 18/08</b>	<b>Período para submissão das propostas artísticas.</b>
19/08 a 19/09	Avaliação das propostas pelos pareceristas.
20/09	Primeira chamada da seleção
<b>20/09 a 27/09</b>	<b>Período para os selecionados confirmarem participação no evento.</b>  <b>Período para envio material midiático (release, programa, foto) por todos os proponentes selecionados.</b>



28/09	Segunda chamada da seleção
28/09 a 01/10/2017	<p><b>Período para os selecionados de segunda chamada confirmarem participação no evento.</b></p> <p><b>Período para envio material midiático (release, programa, foto) pelos proponentes selecionados em segunda chamada.</b></p>
01/11 a 04/11/2017	IX Simpósio Acadêmico de Violão da Embap/Unespar

**ANEXO:**

**FORMULÁRIO**

Propostas para realização de concertos

- Nome do Proponente:
- Endereço:
- E-mail:
- Telefone:
- Breve currículo individual ou do grupo de câmara:
- Proposta para o programa do concerto a ser apresentado (autor, obras e formação musical, quando for o caso) com duração de 30 minutos de música:

O acima discriminado deve ser enviado por e-mail até o dia 18/08/2017, juntamente com uma gravação em formato mp3, contendo 10 minutos, no máximo, de música a ser apresentada.